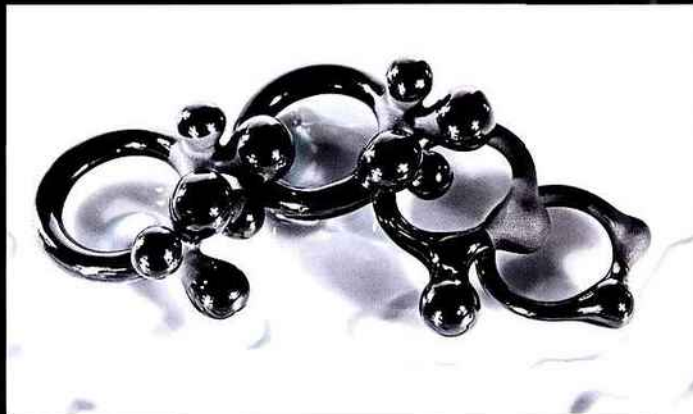


Ci-dessus : « Une navette pour filer, tisser, nouer, lier, enchevêtrer, et enfin couper. Avec pour trame de fond le memento mori, Espérance invite à dérouler le fil de nos vies », explique Céline Sylvestre. La bijoutière et plasticienne expose dans le cadre de « Précieux Passages » à la Bibliothèque Forney, du 18 septembre au 28 décembre, une exposition internationale qui met en lumière la nouvelle scène du bijou contemporain.

ill. : Céline Sylvestre, *Espérance*, broche, 2010, argent et soie, 5 x 2 x 2 cm (©CÉLINE SYLVESTRE).

# Des parures dans tout Paris



**Texte MYRIAM BOUTOULLE**

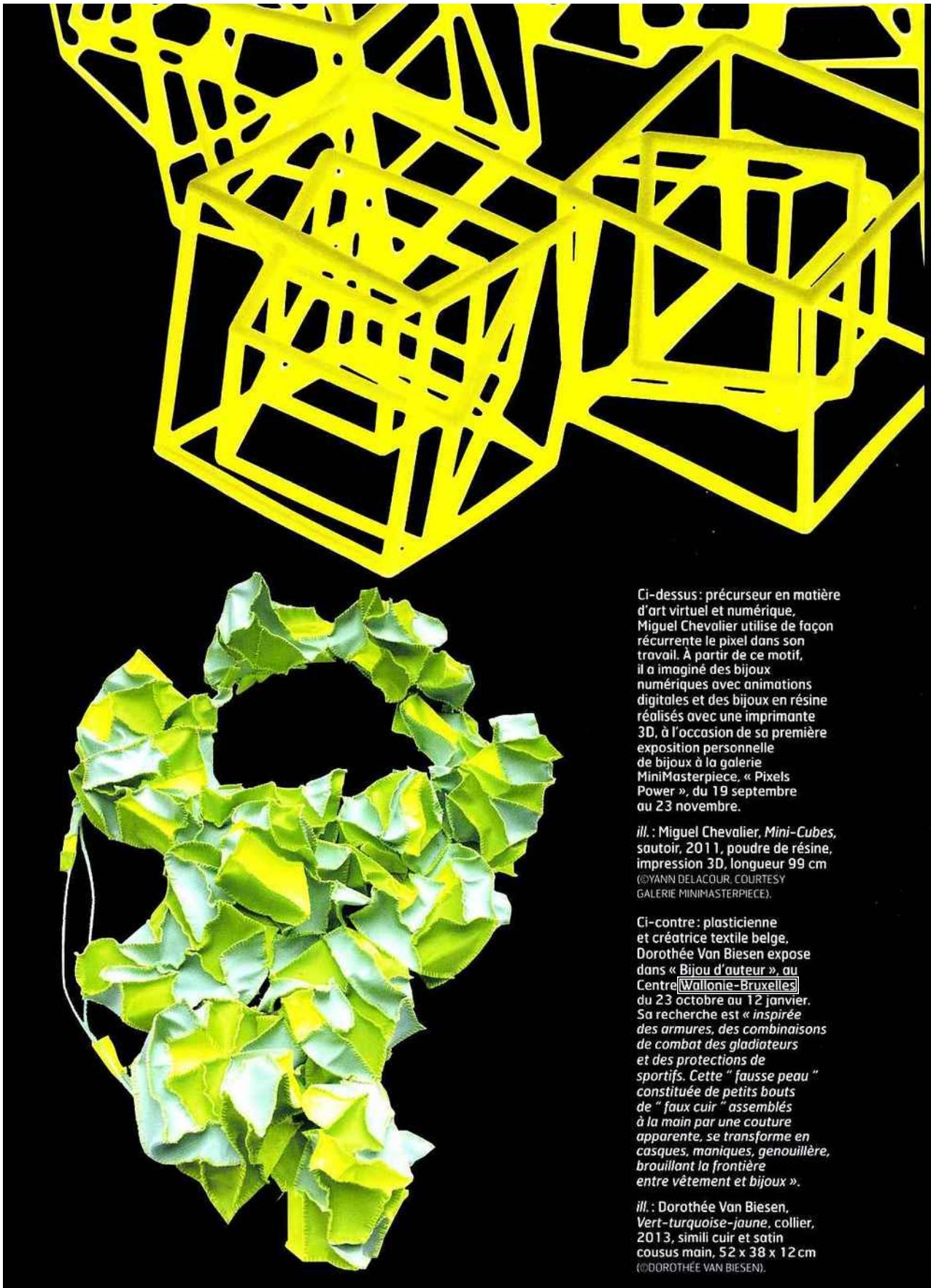
**Organisés par Ateliers d'art de France en partenariat avec les Arts décoratifs et l'association D'un Bijou à l'autre, les « Circuits Bijoux » rassemblent plus de soixante expositions et rendez-vous dans la capitale, qui mettent en lumière la diversité de la scène française et internationale actuelle du bijou. Plus de quatre cents créateurs contemporains renouvellent les codes de la parure, multipliant les audaces formelles.**

Page de gauche, en bas : la galerie Elsa Vanier donne carte blanche à la créatrice de bijoux Agathe Saint-Girons à l'occasion de l'exposition « Et + si affinités », du 14 novembre au 13 mars. Sculptrice sur verre et métal, elle utilise des techniques classiques : embouti, fonte à cire perdue, soufflage à la canne, filage au chalumeau, sciage, martelage. L'or et l'argent, soutenus par du corail, du bois et des pierres précieuses, dominent son travail.

*ill.* : Agathe Saint-Girons, *Funky Croco*, manchette, 2011, argent et laque, H. 10 cm (©ELSA VANIER).

Ci-dessus : entre bijouterie et art contemporain, les collections hybrides de Muriel Laurent sont inspirées de la vie moléculaire. Invitée surprise de l'exposition « Et + si affinités » à la galerie Elsa Vanier, la jeune femme cherche à retranscrire dans le bijou l'idée d'une prolifération végétale.

*ill.* : Muriel Laurent, *Philonotis noire*, bagues, 2012, argent poli et sablé noirci par PVD, 3 x 2,5 x 1,8 cm (©PATRICIA CANINO).



Ci-dessus : précurseur en matière d'art virtuel et numérique, Miguel Chevalier utilise de façon récurrente le pixel dans son travail. À partir de ce motif, il a imaginé des bijoux numériques avec animations digitales et des bijoux en résine réalisés avec une imprimante 3D, à l'occasion de sa première exposition personnelle de bijoux à la galerie MiniMasterpiece, « Pixels Power », du 19 septembre au 23 novembre.

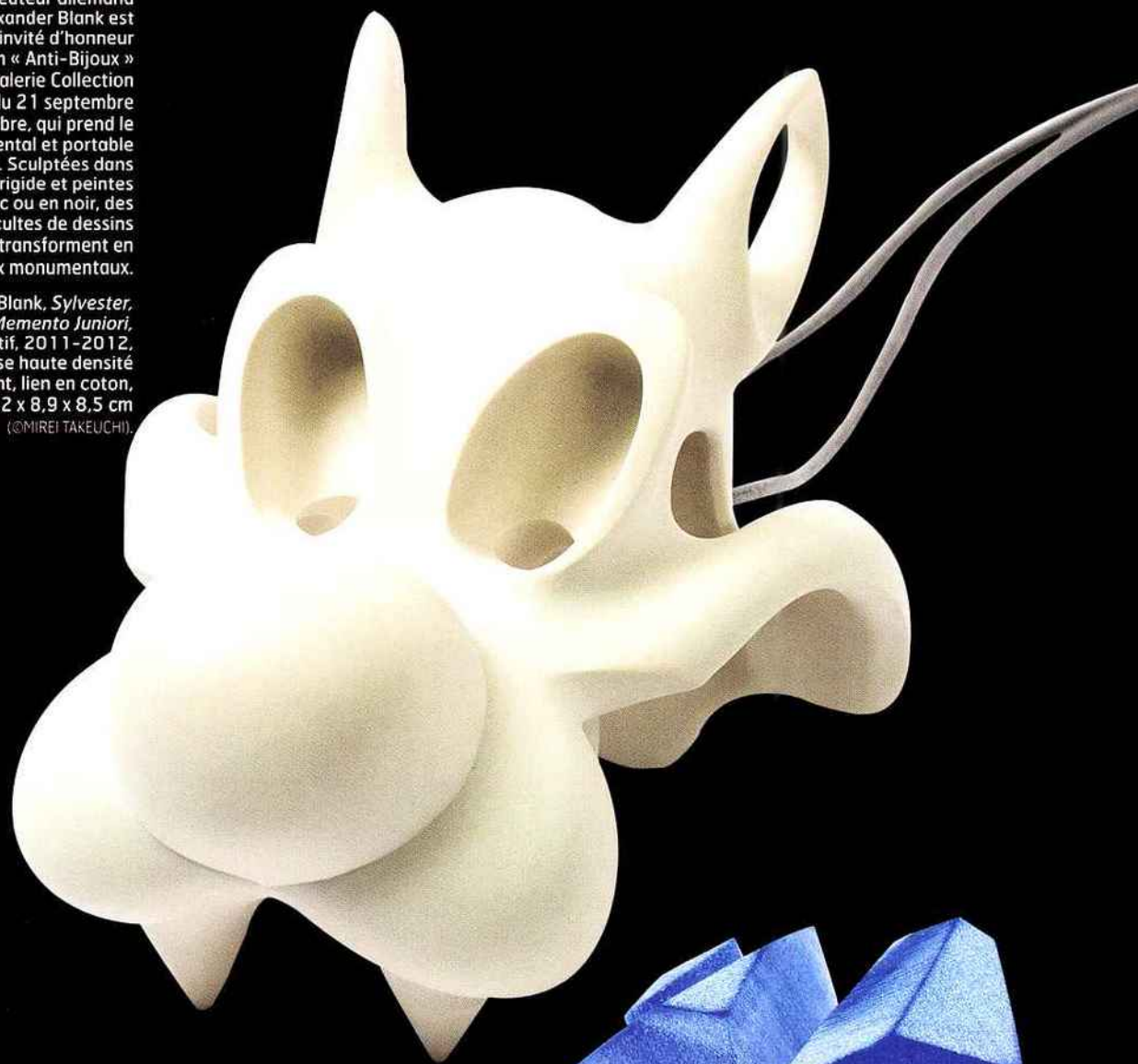
*ill.* : Miguel Chevalier, *Mini-Cubes*, sautoir, 2011, poudre de résine, impression 3D, longueur 99 cm  
(©YANN DELACOUR, COURTESY GALERIE MINIMASTERPIECE).

Ci-contre : plasticienne et créatrice textile belge, Dorothée Van Biesen expose dans « Bijou d'auteur », au Centre [Wallonie-Bruxelles](#) du 23 octobre au 12 janvier. Sa recherche est « inspirée des armures, des combinaisons de combat des gladiateurs et des protections de sportifs. Cette "fausse peau" constituée de petits bouts de "faux cuir" assemblés à la main par une couture apparente, se transforme en casques, maniques, genouillère, brouillant la frontière entre vêtement et bijoux ».

*ill.* : Dorothée Van Biesen, *Vert-turquoise-jaune*, collier, 2013, simili cuir et satin cousus main, 52 x 38 x 12 cm  
(©DOROTHÉE VAN BIESEN).

Ci-contre : le créateur allemand Alexander Blank est l'invité d'honneur de l'exposition « Anti-Bijoux » à la galerie Collection du 21 septembre au 2 novembre, qui prend le bijou ornemental et portable à contre-pied. Sculptées dans une mousse rigide et peintes en blanc ou en noir, des figurines cultes de dessins animés se transforment en bijoux monumentaux.

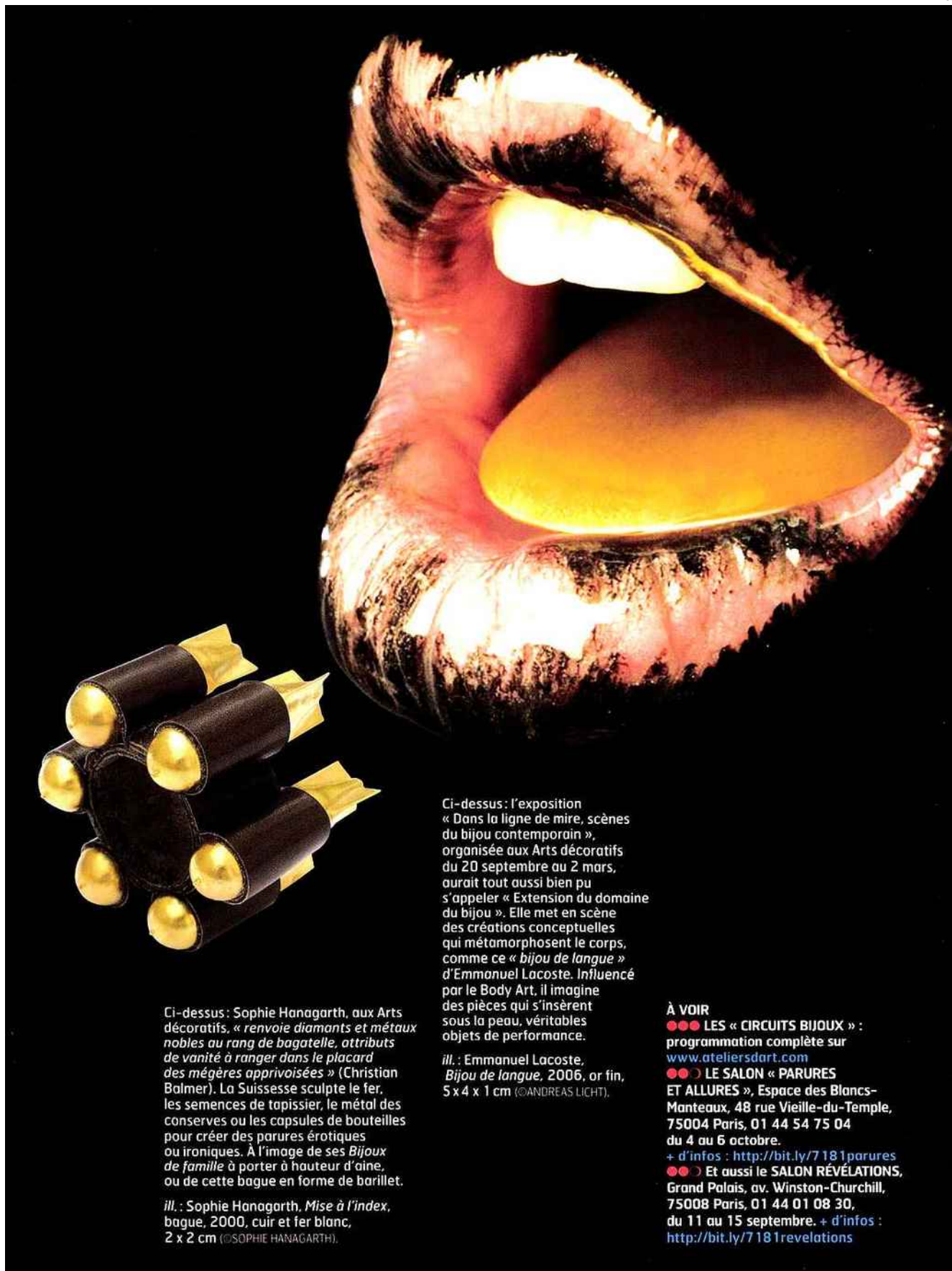
ill. : Alexander Blank, *Sylvester*, série *Memento Juniori*, pendentif, 2011-2012, mousse haute densité sculptée, argent, lien en coton, 10,2 x 8,9 x 8,5 cm (©MIREI TAKEUCHI).



Ci-contre : les bijoux d'Éric Desprez de Gésincourt sont conçus comme de petites architectures. Ses bagues à facettes, élaborées en Corian bleu, sont exposées à la galerie Collection en regard de photographies de compositions structurelles de blocs de médium. On retrouvera aussi aux Arts décoratifs une table-vitrine à pans coupés en bois et Formica dont l'esthétique sculpturale est comparable à celle de ses bijoux.

ill. : Éric Desprez de Gésincourt, *Facettes*, bagues, 2012-2013, Corian bleu, H. 2,5 cm (©LES DESIGNERS ANONYMES).





Ci-dessus : l'exposition « Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain », organisée aux Arts décoratifs du 20 septembre au 2 mars, aurait tout aussi bien pu s'appeler « Extension du domaine du bijou ». Elle met en scène des créations conceptuelles qui métamorphosent le corps, comme ce « *bijou de langue* » d'Emmanuel Lacoste. Influencé par le Body Art, il imagine des pièces qui s'insèrent sous la peau, véritables objets de performance.

ill. : Emmanuel Lacoste, *Bijou de langue*, 2006, or fin, 5 x 4 x 1 cm (©ANDREAS LICHT).

Ci-dessus : Sophie Hanagarth, aux Arts décoratifs, « *renvoie diamants et métaux nobles au rang de bagatelle, attributs de vanité à ranger dans le placard des mégères apprivoisées* » (Christian Balmer). La Suissesse sculpte le fer, les semences de tapisserie, le métal des conserves ou les capsules de bouteilles pour créer des parures érotiques ou ironiques. À l'image de ses *Bijoux de famille* à porter à hauteur d'aîne, ou de cette bague en forme de barillet.

ill. : Sophie Hanagarth, *Mise à l'index*, bague, 2000, cuir et fer blanc, 2 x 2 cm (©SOPHIE HANAGARTH).

#### À VOIR

●●● LES « CIRCUITS BIJOUX » : programmation complète sur [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

●●● LE SALON « PARURES ET ALLURES », Espace des Blancs-Manteaux, 48 rue Vieille-du-Temple, 75004 Paris, 01 44 54 75 04 du 4 au 6 octobre.

+ d'infos : <http://bit.ly/7181parures>

●●● Et aussi le SALON RÉVÉLATIONS, Grand Palais, av. Winston-Churchill, 75008 Paris, 01 44 01 08 30, du 11 au 15 septembre. + d'infos : <http://bit.ly/7181revelations>