

LE SURREALISME BELGE

Bibliographie

Le surréalisme se constitue après la Première Guerre mondiale. C'est un mouvement révolutionnaire qui a un impérieux désir de transformer le monde. Les surréalistes belges ont très tôt participé au mouvement surréaliste français.

Le dadaïsme, mouvement culturel contestataire né à Zürich vers 1916 à l'instigation du poète Tristan Tzara, sera illustré en Belgique par Clément Pansaers (1885-1922), Édouard Léon Théodore Mesens et Paul Neuhuys. Il semble avoir marqué le surréalisme belge d'une empreinte profonde et se retrouvera dans certains courants comme le Daily-Bul.

Le Groupe de Bruxelles

Le surréalisme naît à Bruxelles lors des premières rencontres entre Camille Goemans, Marcel Lecomte et Paul Nougé dans l'été 1924 autour du poète et musicien E.L.T. Mesens. René Magritte et Mesens annoncent en octobre 1924 la création de la revue *Période*, projet sabordé par Nougé ce qui amène la scission du groupe. En novembre Nougé, Goemans et Lecomte lancent *Correspondance* : c'est le début du surréalisme bruxellois. Magritte et Mesens créent en 1925 *Æsophage*, d'esprit dadaïste, et *Marie* de 1926 à 1927. Ils rejoindront ensuite Nougé et formeront le Groupe de Bruxelles.

Groupe surréaliste du Hainaut

L'autre grand pôle du surréalisme belge s'est constitué à La Louvière, petite ville minière du Hainaut. La récession économique frappe durement le monde du travail dans cette région du Centre. Le groupe Rupture, fondé par Chavée en 1934, rassemble les intellectuels et les artistes qui désirent prendre part aux luttes ouvrières, fixant des objectifs à la fois littéraires, politiques et scientifiques. Ils veulent allier surréalisme et marxisme dans une tentative de libération de l'homme pour une remise en cause de la société à travers la création poétique. Rupture disparaît en 1939. Le Groupe surréaliste du Hainaut voit alors le jour et réunit Achille Chavée, Fernand Dumont, Marcel Havrenne, Christian Dotremont, toujours rassemblés autour de l'engagement social.

Les caractéristiques du surréalisme de Belgique

Des écrivains et des peintres se rassemblent autour de ces groupes surréalistes comme autour de Breton.

La révolution poétique n'a pas été comprise de la même manière à Paris et à Bruxelles. Les Belges, plus frondeurs, plus ironiques, plus méfiants vis-à-vis des règles ou des dirigeants, sont aussi plus révoltés.

Nougé et ses amis précisent leur option dans un texte, *La poésie transfigurée* (1932), où, tout en manifestant leur sympathie pour les idées marxistes, ils affirment que surréalisme et communisme sont distincts, et rejettent d'emblée toute confusion entre les domaines (politique et littéraire).

Si les disciples d'André Breton rejettent la littérature, ils se font publier. Nougé, Goemans, Scutenaire publient parcimonieusement ; leur revue *Correspondance* est publiée sous forme de tracts, rédigés sur le mode du pastiche. Ils cherchent à introduire la suspicion sur le caractère achevé des œuvres.

Si l'automatisme s'est imposé pour les surréalistes parisiens, les Belges n'adhèrent pas à l'écriture automatique, mais pratiquent un patient travail de sape et de détournement. Nougé et ses amis tiennent à faire sens tout en insistant sur la matérialité de l'écriture, comme le feront l'OULIPO et Jean Ricardou.

Les Belges ont su utiliser et diffuser les thèmes centraux du surréalisme de Breton tout en s'en affranchissant. Après la guerre ils seront liés au communisme, qu'il s'agisse du groupe de Bruxelles de Nougé ou de Chavée et du Groupe du Hainaut, et consommeront la rupture avec Paris en rejoignant en 1948 le mouvement Cobra qui réunit les surréalistes de Belgique, Copenhague et Amsterdam.

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H et F de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin).

SUR LE SURREALISME BELGE

Béchet, Achille

Surréalistes wallons. Bruxelles : Labor, 1987. 238 p.
salle F – art – [709.493 BECH s]

Toussaint, Françoise

Le surréalisme belge. Bruxelles : Labor, 1997. 135 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE840.9 TOUS s]

“Les surréalistes belges”. *Europe*, no. 912, avril 2005. 379 p.

salle G – littératures étrangères – [GENE Euro]

LES ACTEURS DU SURREALISME BELGE

CHAVÉE, Achille (1906-1969)

Fondateur du groupe Rupture puis, avec Fernand Dumont, du Groupe surréaliste du Hainaut, il prône le régionalisme culturel à une époque où le choix entre Paris et Bruxelles s'impose le plus souvent aux écrivains belges comme un pénible dilemme. Il est l'auteur d'une œuvre copieuse : *Le cendrier de chair*, *Ecorce du temps*, *Cristal de vivre*, *Le grand cardiaque*. Il se distingue par une imagination bouillonnante et un humour corrosif. Le rejet de toute contrainte en matière d'art s'allie chez lui à l'anticonformisme de la pensée politique et sociale. Son écriture franche traduit un désarroi profond, tempéré par un accent désinvolte mais garde toujours une humeur allègre et tonique.

A cor et à cri. Bruxelles : Labor, 1985. 241 p.

salle H – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 2 a]

Avatars. La Louvière : Le Daily-Bul, 1991. Non paginé.

salle V – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 4 avat]

Adjugé. La Louvière : Le Daily-Bul, 1966. [24 p.]

salle V – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 4 adju]

L'éléphant blanc. La Louvière : Le Daily-Bul, 1983. [54 p.]

salle V – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 4 elep]

Le grand cardiaque. La Louvière : Le Daily-Bul, 1983. [ca 80 p.]

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 4 gran]

Œuvre. La Louvière : les amis d'Achille Chavée, 1994. 302 p.

salle H – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 1 o5]

Petit traité d'agnosticisme. La Louvière : Le Daily-Bul, 1983. 39 p.

salle V – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 4 peti]

MIGUEL, André

Achille Chavée. Paris : P. Seghers, 1969. 196 p.

salle H – littératures d'expression française – [BE84 CHAV 5 MI]

COLINET, Paul (1898-1957)

Fonctionnaire communal, dessinateur et poète, il fut un compagnon de route des surréalistes. En 1945 il fonde et anime avec Christian Dotremont la revue *Le Ciel bleu*.

Une carrière idéale. Bruxelles : les Lèvres nues, 1975. 5 p.
salle G – littératures étrangères – [R98026] support imprimé microformé

GOEMANS, Camille (1900-1960)

Cofondateur du premier groupe surréaliste bruxellois, il rédige avec Paul Nougé et Marcel Lecomte les tracts de *Correspondance* (1924-1926) après avoir collaboré au *Disque vert* de Franz Hellens. Ses écrits restés inédits jusqu'à sa mort furent publiés par la revue *Les Lèvres nues*.

Écrits : anthologie. Bruxelles : Labor, 1992. 266 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 GOEM 4 escri]

LECOMTE, Marcel (1900-1966)

Influencé par Clément Pansaers qu'il rencontre à 18 ans, il fonde avec Nougé et Goemans le groupe *Correspondance*. Il est proche du surréalisme mais plus indépendant. Comme Pansaers, il est attiré par l'éсотérisme, les tarots, les philosophies orientales, Nietzsche. Exclu du groupe en 1930, il ne cessera de participer aux différentes activités des surréalistes belges. Ses œuvres : *Les minutes insolites*, *Le vertige du réel* révèlent un humour très particulier. Dans *La servante au miroir*, *Le sens des tarots*, il approfondit sa pensée créatrice tournée vers le spectacle quotidien de l'existence.

Œuvres. Bruxelles : J. Antoine, 1980. 167 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 LECO 2 o]

Marcel Lecomte : une étude de Marie-Thérèse Bodart ; avec un choix de poèmes [de Marcel Lecomte]. Paris : Seghers, 1970. 192 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 LECO 5 BO]

MARIËN, Marcel (1920-1993)

A partir de sa rencontre avec Magritte et Nougé à 17 ans, il mit toute son énergie au service de la révolution surréaliste. Il fut à la fois éditeur, poète, essayiste, grand touche-à-tout du surréalisme belge, révolté, sarcastique, poète subversif, ami intime et complice de René Magritte.

L'activité surréaliste en Belgique. Bruxelles : Lebeer-Hossmann, 1979. 508 p.
salle F – art – [709.040 6 MARI a]

Le chemin qui ne mène pas à Rome. Bassac : Plein chant, 1995. 138 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 MARI 4 chem]

Les fantômes du château de cartes : nouvelles. Bruxelles : Labor, 1993. 341 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 MARI 4 fant]

Figures de poupe : nouvelles brèves. Bruxelles : Devillez, 1996. 180 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 MARI 4 figu]

Lettres surréalistes : 1924-1940. Bruxelles : les Lèvres nues, 1973. 120 p.
salle G – littératures étrangères – [R98026] support imprimé microformé

Quand l'acier fut rompu : variations sur quelques questions périssables. Bruxelles : les Lèvres nues, 1957. 158 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 MARI 4 quan]

Radio-Ponge. Bruxelles : les Lèvres nues, 1974. [7] p.
salle G – littératures étrangères – [R98026] support imprimé microformé

Tout reste à dire : un entretien avec Christian Bussy. Bruxelles : Devillez, 1997. 68 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 MARI 5 BU]

MESENS, Édouard (1903-1971)

Musicien, poète, collagiste, collectionneur, organisateur d'expositions, il animera avec René Magritte les revues *Œsophage* et *Marie*, d'inspiration dadaïste. Il est très connu pour son action en faveur de la peinture, et devient une sorte de lien entre surréaliste belges et parisiens.

Dada terminus : Tristan Tzara – E.L.T. Mesens : correspondance choisie, 1923-1929. Bruxelles : Devillez, 1997. 153 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [EUR84 TZAR 2 c]

NEUHUYS, Paul (1897-1984)

Il prit part au bouillonnement surréaliste des années 20, et fut à l'origine de la revue et des Editions *Ça ira*, situées à Anvers.

Norge, "Remuer ciel et terre" : Odilon-Jean Périer : Paul Neuhuys. Bruxelles : Labor, 1987. 85 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 NORG 5 CR]

On a beau dire : anthologie. Bruxelles : Labor, 1984. 266 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 NEUH 2 o]

NOUGÉ, Paul (1885-1967)

Véritable initiateur du surréalisme belge, ce chimiste de formation est aussi l'auteur des titres évocateurs des tableaux de Magritte. Ses écrits dispersés, introuvables ou inédits, ont été rassemblés par Marcel Mariën : *Histoire de ne pas rire, L'expérience continue, Fragments, Des mots à la rumeur d'une oblique pensée* et *Subversion des images*. Engagé, il participe à la fondation de la section belge de la III^e Internationale. Intellectuel rigoureux, ce poète exerça sur les surréalistes belges une influence considérable.

Le carnet secret de Feldheim. Morlanwelz : les Marées de la nuit, 1992. 22 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 carn]

Le catalogue Samuel. Bruxelles : Devillez, 1996. 31 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 cata]

Érotiques. Bruxelles : Devillez, 1994. 198 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 erot]

L'expérience continue. Lausanne : l'Âge d'homme, 1981. 495 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 expe]

Fragments. Bruxelles : Devillez, 1998. 166 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 frag]

Histoire de ne pas rire. Petit-Roeulx : Cistre ; Lausanne : l'Âge d'homme, 1980. 315 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 hist]

Journal (1941-1950). Bruxelles : Devillez, 1995. 172 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 2 j]

Des mots à la rumeur d'une oblique pensée. Lausanne : l'Âge d'homme, 1983. 111 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 desm]

Quelques bribes. Bruxelles : Devillez, 1995. 91 p. + 1 brochure (16 p.)
salle H – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 4 quel]

Soncini Fratta, Anna

Paul Nougé : pourquoi pas un centenaire ? Bologna : CLUEB, 1997. 330 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 NOUG 5 AN]

PANSAERS, Clément (1885-1922)

Il s'associe au mouvement Dada à Paris. Il a également écrit en hollandais sous le pseudonyme de Julius Krekel.

L'apologie de la paresse. Paris : Allia, 1996. 63 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 PANS 4 apol]

Bar Nicanor et autres textes Dada. Paris : G. Lebovici, 1986. 224 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 PANS 5 DA]

Dada Pansaers : meeting pansaérien. Bassac : Plein chant, 1988. 220 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 PANS 5 PL]

SCUTENAIRE, Louis (1905-1987)

Complice des surréalistes dès 1926, il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes, romans et monographies, dont une sur Magritte.

Ab hic et ab hac. Bassac : Plein chant, 1986. 44 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SCUT 4 abho]

La cinquième saison. Bruxelles : la Pierre d'Alun, 1984. 57 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 SCUT 4 cinq]

Mes inscriptions, 2, 1945-1963. Paris : Alice, 1986. Non paginé.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SCUT 4 mesi2]

Pour Balthazar. La Louvière : Le Daily-Bul, 1967. [18] p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 SCUT 4 pour]

Vaneigem, Raoul

Louis Scutenaire. Paris : Seghers, 1991. 185 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 SCUT 5 VA]

DANS LA FILIATION DES SURRÉALISTES (précurseurs et successeurs)

ALECHINSKY, Pierre (1927-....)

Peintre graveur, écrivain, il rencontre Christian Dotremont et s'intègre au groupe Cobra. Illustrateur de nombreux poètes, il est lui-même l'auteur de textes où se mêlent humour, imagination et spontanéité.

Des deux mains. Paris : Mecure de France, 2004. 229 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 ALECP 4 desd]

Hors cadre. Bruxelles : Labor, 1996. 256 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 ALECP 4 hors]

Remarques marginales : dits & inédits. Paris : Gallimard, 1997. 161 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 ALECP 4 rema]

Alechinsky : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 15 septembre-22 novembre 1998]. Paris : Éd. du Jeu de Paume ; Réunion des musées nationaux, 1998. 269 p.
salle F et W – art – [709.204 ALEC a]

Divers faits : Alechinsky avec Michel Butor, Christian Dotremont, Amos Kenan, Joyce Mansour, Hans Spinner et Honoré de Balzac, Blaise Cendrard. Milano : Skira ; Vevey : Musée Jenisch ; Paris : Seuil, 2000. 126 p.
salle F – art – [709.204 ALEC 6 d]

Butor, Michel

Alechinsky dans le texte. Paris : Galilée, 1984. 206 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 a]
salle F – art – [709.204 ALEC 5 BU]

Michon, Pierre

L'empereur d'Occident. [Saint-Clément-la-Rivière] : Fata Morgana, 1989. 60 p.
salles H – littératures d'expression française – [84/4 MICH 4 empe]

BLAVIER, André (1922-2001)

Spécialiste de Raymond Queneau, des “ fous littéraires ” et de Magritte, il ne fait partie d'aucun groupe mais il a joué un rôle considérable dans la dissémination du surréalisme. Membre de l'OULIPO, il est le fondateur et l'animateur de *Temps mêlés*, revue où humour et poésie se conjuguent.

A propos des fous littéraires. Paris : Éd. des cendres , 2001. 59 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 BLAV 4 apro]

André Blavier : le don d'ubiquité. Bruxelles : Devillez, 1997. 122 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 BLAV 2 d]

Les fous littéraires. Paris : Éd. des cendres, 2001. 1147 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [840.9 BLAV f]

Lettres croisées, 1949-1976. Bruxelles : Labor, 1988. 387 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [84/4 QUEN 2 l]

Occupe-toi d'homélies : fiction policière et éducative. Bruxelles : Labor, 1991. 211 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 BLAV 4 occu]

Raymond Queneau : portrait d'un poète. Paris : H. Veyrier, 1984. 98 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [84/4 QUEN 5 QU]

La roupie de cent sonnets. Vence : l'Ormaie, 1999. 23 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 BLAV 4 roup]

BURY, Poi (1922-.....)

Sculpteur, poète, il fut mêlé très jeune à tout ce qui mettait en question l'univers de la création (arts et lettres). Il participe aux différents groupes surréalistes (Cobra, le Daily-Bul) et est le maître incontesté de l'humour grinçant.

Le *Daily-Bul*, revue surréaliste dont il est un des fondateurs avec André Balthazar, réunit écrivains et peintres autour de la poésie et la peinture. La revue fut éphémère mais pas les Editions : Dotremont, Achille Chavée, Paul Collinet, Marcel Havrenne, ainsi que Topor et Joyce Mansour ont été publiés par ces Editions du Daily-Bul.

Le dérisoire absolu [dessins de Alechinsky, pour les textes de Pol Bury]. La Louvière : Le Daily-Bul, 1980. [24] p.
salle F – art – [709.204 ALEC d]

Adjugé. La Louvière : Le Daily-Bul, 1966. [24 p.]
salle F – art – [709.204 BURY g]

Le monochrome bariolé. Caen : l'Échoppe, 1991. 59 p.
salle F – art – [709.204 BURY m]

Pol Bury. Paris : Maeght, 1969. 18 p.
salle F – art – [709.204 BURY p] s'adresser en banque de salle F

Pol Bury 1939-1995 : [mostra, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino, 8 marzo-30 aprile 1995]. Milano : Fabbri, 1995. 47 p.
salle F – art – [709.204 BURY p]

DOTREMONT, Christian (1922-1979)

Il participe en 1940 aux ultimes activités du groupe surréaliste bruxellois et crée le groupe Cobra belge, frère éloigné du surréalisme, mouvement plastico-littéraire qui affirme son indépendance vis-à-vis de la France. Il est l'auteur des fameux logogrammes (nouvelle forme d'écriture dessin).

Abstrates. Paris : Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1989. 130 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 abst]

Cartes et lettres : correspondance 1966-1979. Paris : Galilée, 1986. 253 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 c]

Cobra. Paris : J.M. Place, 1980. [ca 200 p.]
salles H et V – littératures d'expression française – [840.509 1 COBR c]

Cobraland. Bruxelles : la Pierre d'Alun, 1998. 211 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 2 c]

Commencements lapons. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1985. 132 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 comm]

Dotremont et Cobra-forêt. Paris : Galilée, 1988. 108 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 AL]

Dotremont et ses écritures : entretiens sur les logogrammes. Paris : J.M. Place, 1978. [44] p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 2 d]

Grand hôtel des valises, locataire Dotremont ... : les entretiens de Tervuren. Paris : Galilée, 1981. 192 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 LA]

Le grand rendez-vous naturel. Caen : l'Échoppe, 1988. 47 p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 gran]

Des logogrammes. Rennes : Ubacs, 1991. [56] p.
salle H – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 4 logo]

Le surréalisme-révolutionnaire. Bruxelles : Devillez, 1999. 3 fasc. (14, 45, 12 p.)
salle V – littératures d’expression française – [BE84 DOTR 4 surr]

Traces. Bruxelles : J. Antoine, 1980. 149 p.
salle H – littératures d’expression française – [BE84 DOTR 4 trac]

HELLENS, Franz (1881-1972)

Il aborde la littérature par la prose. Pour ce Flamand, la découverte de la Côte d’Azur fut une véritable palingénésie (renaissance). Il se lie avec Matisse, Modigliani, Apollinaire, Cendrars, Picasso, Charlie Chaplin. Dans son œuvre poétique - souvent en prose - on décèle l’influence du cinéma mais surtout celle de Matisse et du cubisme (*Notes prises d’une lucarne*). A la fin de sa vie il publiera surtout des poèmes en vers où son sens du rythme s’allie à un goût prononcé pour le dépouillement, parfois la sécheresse.

Bass-Bassina-Boulou. [Bruxelles]: Académie royale de langue et de littérature française, 1992. 274 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 bass]

La comédie des portraits : roman. Paris : Seghers, 1965. 266 p.
salle H – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 port]

Contes et nouvelles ou Les Souvenirs de Frédéric. Bruxelles : J. Antoine, 1978. 243 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 2 c]

Le dernier jour du monde : nouvelles fantastiques. Paris : Belfond, 1967. [169] p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 dern]

Documents secrets, 1905-1906 : histoire sentimentale de mes livres et de quelques amitiés. Paris : A. Michel, 1958. 413 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 docu]

Fables. Limoges : Rougerie, 1970. 41 p.
salle H – littératures d’expression française – [BE84 HELL 2 fabl]

Le fantastique réel. Bruxelles : Labor, 1991. 132 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 fant]

Notes prises d’une lucarne ; Petit théâtre aux chandelles. [Bruxelles]: Académie royale de langue et de littérature française, 1992. 222 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 HELL 2 n]

Poésie complète : 1905-1959. Paris : A. Michel, 1959. 195 p.
salle H – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 poes]

Sainte Marie de Woluwe, la misérable. Bruxelles : J. Antoine, 1975. V-239 p.
salle H – littératures d’expression française – [BE84 HELL 4 sain]

SEUPHOR, Michel (1901-1999)

Plasticien (peintre, dessinateur, céramiste) et critique d’art, il fut l’un des théoriciens de l’art moderne. Il est aussi écrivain.

L’art abstrait. 1, 1910-1918 : origines et premiers maîtres. Paris : A. Maeght, 1971. 227 p.
salles F et W – art – [709.040 5 ARTA 1]

Gosps et Cosnops. Nantes : Convergence, 1984. 148 p.
salles H et V – littératures d’expression française – [BE84 SEUP 4 gosp]

Le jardin privé du géomètre ; suivi de Onze essais de voix pour un chant du soir. Mortemart : Rougerie, 1988. 109 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 jard]

Lecture élémentaire : [algèbre des facilités et tout le roman des lettres]. Mortemart : Rougerie, 1989. 215 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 lect]

La maison claire, ou Les trois faces de la vie attentive. Lyon : Éd. du livre français, 1943. 296 p.

salle G – littératures étrangères – [S94/15210] support imprimé microformé

Paraboliques ; suivies de Soleil. Mortemart : Rougerie, 1993. 156 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 2 p]

Telle une journée de mars. Nantes : Convergence, 1984. 69 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 tell]

Thèmes : 1938-1947. Mortemart : Rougerie, 1991. 140 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 them]

Tous jours et toutes heures. Nantes : Convergence, 1986. 94 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 tous]

Un siècle de libertés : entretiens avec Alexandre Grenier. Paris : Hazan, 1996. 384 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 2 m]

La vocation des mots. Mortemart : Rougerie, 1990. 121 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 SEUP 4 voca]

GRUPE COBRA (1948-1951)

En 1948, le poète belge Christian Dotremont et des peintres issus du Groupe expérimental hollandais et du Centre expérimental danois fondent à Paris le mouvement artistique Cobra (acronyme de COpenhague, BRuxelles et Amsterdam). Les membres fondateurs de Cobra sont : Asger Jorn (Danois, 1914-1973, écrivain), Karel Appel (Hollandais, 1921- , peintre et sculpteur), Constant (Hollandais, 1920- , peintre, sculpteur et écrivain), Corneille (Hollandais, 1922- , peintre), Joseph Noiret (Belge, 1927- , écrivain, poète, directeur de l'École Nationale des Arts Visuels, La Cambre) et Christian Dotremont.

La création de ce groupe résulte d'une véritable volonté d'unir, autour d'un projet commun, des artistes issus de chacune de ces villes.

Cobra présente des expositions à Amsterdam, Paris et Liège, tandis qu'une revue littéraire paraît sous ce titre au Danemark.

Les images figuratives de Cobra s'inspirent souvent des arts préhistoriques, primitifs et populaires. Aux côtés de l'expressionnisme abstrait, de l'art brut et de l'art informel, Cobra participe à l'offensive internationale d'après-guerre contre l'art cérébral. Il traduit une réaction émotive aux horreurs scientifico-rationnelles de la Seconde Guerre mondiale, tout comme le faisait Dada après la guerre de 14-18.

Les caractéristiques de ce groupe sont la liberté et la spontanéité (donc le rejet de théories pré-établies), la pluridisciplinarité (le musicien peint, le peintre fait de la poésie etc.), l'association d'artistes (les travaux sont souvent collectifs), et la volonté d'internationalisation.

En 1951, le groupe se disperse, non sans continuer à exercer une très forte influence.

Alles van waarde is weerloos : keramiek van Cobra leden = Everything valuable is defenceless : ceramic work by Cobra members. Hertogenbosch : Museum Het Kruithuis, 1993. 108 p.

salle F – art – [738.094 STOK a]

Cobra : 1948-1951. Paris : J.M. Place, 1980. Pagination multiple

salles H et V – littératures d'expression française – [840.509 1 COBR c]

Cobraland. Bruxelles : la Pierre d'Alun, 1998. 211 p.

salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 2 c]

Lalande, Françoise

Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra. Paris : Stock, 1998. 463 p.
salles H et V – littératures d'expression française – [BE84 DOTR 5 LA]

Lambert, Jean-Clarence

Cobra, un art libre. Paris : Chêne : Hachette, 1983. 18 p.
salle F et W – art – [709.040 4 LAMB c]

Miller, Richard

Cobra. Paris : Nouvelles éd. françaises, 1994. 231 p.
salle F – art – [759.06 MILL c]

Nysenholc, Adolphe

Cobra en Afrique. Bruxelles : Éd. de l'Université de Bruxelles, 1991. 255 p.
salle F – art – [709.493 NYSE c]

Stokvis, Willemine Leonore

Cobra : la conquête de la spontanéité. Paris : Gallimard, 2001. 1337 p.
salle F – art – [709.04 STOK c]

SITES INTERNET

Médiathèque de la Communauté française de Belgique

Cent auteurs à l'écran [en ligne]. Disponible sur :
http://www.lamediatheque.be/centauteurs/html/100_les_crivains.html. Ce site permet de connaître les écrivains belges par le biais du cinéma ou de la télévision (consulté le 14.09.2005).

Joseph Fahey

Sites consacrés au surréalisme [en ligne]. Disponible sur : http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/liens_surrealisme.htm. Ce site en cours de réalisation rassemble un grand nombre de sites sur le surréalisme (consulté le 14.09.2005).