

Appel à candidatures

NOVAXX PARIS. 2019



© Pam&Jenny

LE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | PARIS
Direction - Stéphanie Pécourt
127-129 rue Saint-Martin
M° : Châtelet-les-Halles, Rambuteau
info@cwbc.fr - www.cwbc.fr

CONTACT
Sara Anedda
Coordinatrice projets numériques
Tél : + 33 (0) 1 53 01 97 29
/ @ s.anedda@cwbc.fr

FORUM international dédié à l'Innovation Technologique, Scientifique et Artistique, à l'aune du féminin, à l'ère de la Quatrième Révolution Industrielle 4.0

HARO SUR LES HÉROS . . .

Les narrations et mythologies collectives longtemps appréhendées sous le prisme viril des batailles et des défaites, des grandes conquêtes érigeant des figures de génies hypostasiant nos socles de référence communs ont trop longtemps fait des femmes exceptionnelles des exceptions.

L'Histoire pourrait-elle se passer des batailles et des héros? La métapolitique pourrait-elle se passer de canons pour valoriser le syncrétisme et les processus au-delà des aboutissements?

Dans l'histoire de l'art consacrée, c'est assez tardivement que les femmes ont été reconnues comme créatrices autonomes. Comme dans celle des sciences, elles ont souvent été les figurantes dissimulées par les dépositaires de brevets.

Ces dernières années et dans le cadre de nombreuses rencontres internationales tant des arts numériques que des « tech » - la question fut soulevée "Pourquoi si peu d'artistes femmes dans ce champ ? ». Rarement l'enjeu se pose en contre-pied, à savoir, "Pourquoi y a-t-il autant d'hommes dans ce champ"? Pour être plus précis encore dans la formulation, la question n'aurait-elle pas eu à être: « Quels sont les mécanismes qui privilégient cette prédominance non seulement d'hommes mais majoritairement d'hommes blancs et occidentaux dans ces secteurs ?".

Et si la problématique posée avait fondamentalement à transcender strictement celle du genre et à se formuler en ces termes concis : "Pourquoi cette niche semble-t-elle encore rétive à la diversité" ?

AMBITION

Le Concours NOVA XX a pour vœu de donner à appréhender les innovations technologiques et scientifiques dans l'art contemporain, mais également par la rencontre avec des fondatrices de start-up.

NOVA XX entend contribuer à stimuler et susciter des vocations et investissements dans le champ de la recherche pluridisciplinaire, il vise également à faciliter la rencontre entre les créateurs de champs différents. NOVAXX ambitionne la mise en exergue d'œuvres qui questionnent autant qu'elles attestent et incorporent des innovations scientifiques et technologiques.

Le forum a vocation à ouvrir le champ de réflexion sur les ressorts de l'innovation et de la rupture des corporations.

[...] AMBITION

La transformation digitale est d'une magnitude exceptionnelle. La quatrième révolution industrielle, celle du numérique qui inclut des secteurs comme l'internet, l'intelligence artificielle, le big data, les nouvelles techniques d'impression, les biotechnologies ... métamorphose nos environnements.

La création numérique dans ses multiples composantes : « la réalité augmentée », « l'art audiovisuel », « l'art génératif », « l'art interactif », le « Net-art », « la photographie numérique » ... donne à saisir d'une manière inédite les potentialités – qui ne sont pas données d'emblée - de nombre de nouvelles technologies et innovations scientifiques. L'art numérique donne à découvrir des pans du « réel » sous un angle inédit.

C'est un fait mesuré et quantifié : dans les filières des TIC et STEM, comme dans les secteurs liés à l'innovation technologique et scientifique, la place des femmes n'est pas tant marginale que marginalisée. Ces filières demeurent des Old Boys Club.

De la figure du Hacker, pirate des temps modernes, à celle du sexy trentenaire Fondateur de la start-up proumouvant le modèle le plus disruptif, aux héros prométhéens du dernier livre de science-fiction dystopique : tous sont des hommes associés à l'imagerie du pouvoir. La technique n'est pas morale en soi, pas plus qu'elle ne poursuivrait de visées éthiques. Tout demeure question de choix et d'orientation. Dataland est un mythe et aucune donnée n'est donnée en soi...

Dans un grand élan « rationaliste » qui se dénie de tous biais idéologique, nos sociétés de demain se singulariseraient dit-on par le pouvoir de création, d'auto-régénération et de communication qui résidera entre les mains - potentiellement - de « chaque smart citoyen ». Certains y voient l'avènement de sociétés plus inclusives. Ce qui est évident c'est que l'*empowerment* - favorisé par les nouvelles technologies - bouleversera les relations entre le citoyen, les entreprises privées, les start-up et les pouvoirs publics. Songeons aux WikiLeaks, aux lanceurs d'alerte, aux rôles des GAFAM tels qu'ils bouleversent profondément le rapport à l'information et aux pouvoirs politiques établis.

Le monde change et ce perpétuellement... Ingebord Bachmann disait « On ne construit pas un monde nouveau sans un langage nouveau »...

Sans nous conformer à l'impératif d'une montée en mythologie d'héroïnes et de génies, guidées par la volonté de valoriser des talents féminins, construisons ce monde nouveau !

CONDITIONS

>> START-UP <<

10 Start-up innovantes seront sélectionnées, cinq entreprises de la Fédération Wallonie-Bruxelles et cinq entreprises françaises.

Leur travail et leur action seront présentés lors d'une journée dédiée pendant le forum.

Des prix seront octroyés à certaines start up parmi les entreprises sélectionnées, de la part de nos partenaires.

>> Champs <<

Innovation scientifique – IoT/Objets connectés – 3.D, réalité augmentée & réalité virtuelle – Biotech - MedTech – GreenTech – Logiciel - Applications – ArtTech – FinTech - Electronique & logiciel - embarqué – Smart City – Smart mobility - Silver / Sharing Economy – Micro et nanoélectronique – nanotechnologies - Méthodes et technologies de design – Big Data – Cybersécurité – Infrastructure IT -

>> Critères d'éligibilité <<

La Start-Up doit être portée par une femme

Age maximal de la start-Up : 5 ans

Disposer d'un siège social en Fédération Wallonie-Bruxelles ou en France

Soumission en une page du concept de la Start Up

Soumission d'un Business model du type BtoB ou BtoBtoC de maximum 5 pages reprenant le public ciblé

>> Critères de sélection <<

Le concept doit attester d'une dimension innovante par rapport à l'état général du champ dans lequel il s'inscrit

La notion de plus-value doit être mise en évidence

>> A soumettre <<

En plus des éléments précités :

Un pitch desk (format pdf) de maximum 10 slides

Possiblement une vidéo de 5 minutes idéalement mise en ligne sur une plate-forme

>> CRÉATION ARTISTIQUE <<

Les candidatures émanent d'artistes ou d'autres praticiennes engagées dans une démarche de création utilisant et/ou interrogeant les nouveaux médias - les outils numériques et favorisant l'hybridation entre disciplines, les sciences et la technologie.

10 œuvres maximum au total seront sélectionnées - en fonction des espaces affectés à l'exposition - dont la moitié des œuvres d'artistes résidant ou travaillant en Wallonie ou à Bruxelles depuis au moins deux ans.

>> Critères d'éligibilité <<

Œuvre portée par une créatrice

La création doit avoir été produite et présentée publiquement au moins une fois

Faisabilité technique compte tenu de l'espace d'exposition

Les œuvres performatives sont éligibles et seront sélectionnées - le cas échéant - pour une représentation en ouverture du NOVAXX

>> Critères de sélection <<

La sélection s'opèrera en fonction des espaces d'exposition

Originalité et singularité de la création

Adéquation entre le propos et les outils et technologies exploités

Dimension novatrice de la proposition

L'installation doit pouvoir nécessiter un temps de montage qui n'excèdera pas 3 jours

>> A soumettre <<

Note biographique

Document, vidéo, présentant le ou les projets présenté(s) publiquement

Si le projet intègre des collaborations, une note relative à celles-ci s'impose

Description détaillée du projet incluant les besoins techniques – technical rider

+ idéalement un plan d'implantation + mention du matériel fourni et sollicité

Portfolio présentant le travail actuel ou passé (max. 10 images et/ou 3 extraits audio/vidéo, pas plus de 20 MB)

Liens internet

Le dossier de candidature pourra être envoyé en français ou en anglais

>> Conditions financières <<

Prix de monstration de l'œuvre pendant l'exposition : 800€

Défraiement quotidien pendant le temps de montage et démontage: 57€

Prise en charge : frais de séjour

Transport de l'œuvre et de l'artiste

SOUSSION

Envoyer par wetransfer un dossier à : s.anneda@cwbb.fr – Coordinatrice projets numériques / Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

AGENDA

- Dépôt de candidature : jusqu'au 24 mai 2019
- Sélection : courant juin 2019
- Publication de la sélection : fin juin 2019
- Exposition – Conférences - Performances : du 29 novembre 2019 au 5 janvier 2020, au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris et dans d'autres lieux parisiens (programme détaillé à venir).

LES JURYS

Pour l'édition 2019 de NovaXX deux jurys distincts sont constitués, un jury *Art* et un jury *Start-Up*.

>> Le jury *Art* <<

Stéphanie Pécourt – Directrice – Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Ariane Skoda – Conseillère Arts Visuels - Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Anne Huybrechts – Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Arts numériques
Christophe de Jaeger – BOZAR – Fondation Gluon - Bruxelles
Evelyne Deret – Collectionneuse / Art [] Collector
François Ronsiaux – Biennale de l'Image Tangible - Paris
Georgina Becker – BOZAR Lab - Bruxelles
Gilles Alvarez - Nemo, Biennale Internationale des Arts Numériques - Paris et Île de France
Yves Bernard – iMal / Center for Digital Cultures and Technology - Bruxelles
Marie du Chastel - Kikk Festival - Namur
Jonathan Tonon – Théâtre de Liège / Coordinateur projet *EU Impact*

...

>> Le jury *Start Up* <<

Stéphanie Pécourt – Directrice – Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Charlène Crespel – BeCentral - Bruxelles
Cyrielle Doutrewe – Créative Wallonia - Liège
Giacomo Bampini – Attaché Affaires politiques et scientifiques / Délégation Générale Wallonie-Bruxelles en France
Hélène Raimond – Digital Wallonia - Namur
Marialya Bestougeff – Directrice de l'Innovation / Centquatre - Paris
Martine Leclercq – Conseillère économique et commerciale / Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissements Etrangers
Murielle Eyletter - Présidente nationale FCE « Femmes chefs d'entreprises » / Belgique

....

Les jurys sont souverains ;

Les jurys sont sélectionnés pour leur compétence, leur professionnalisme et leur reconnaissance au niveau national et international sur les matières visées par le présent appel ;

Les délibérations des jurys sont confidentielles : aucune explication ne sera donnée sur les débats et les décisions internes.

PROCLAMATION

Les jurys se réuniront au mois de juin. Ils délibéreront sur base des critères d'éligibilité et de sélection précités.

La publication et notification des sélections s'opérera courant juin 2019.

DROITS D'AUTEURS

1. L'artiste garde tous les droits de propriété de son oeuvre
2. L'organisateur du NOVA XX pourra utiliser les images des pièces et projets présentés avant et à la faveur de l'opération
3. L'organisateur a l'obligation d'associer le nom du concepteur aux images des projets qui seront utilisées au bénéfice de sa communication

LITIGES

En cas de litiges, les tribunaux de Paris sont reconnus comme seuls compétents.

PARTNERS

>> Art Partners <<

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology (FWB)
BOZAR – Fondation Gluon (FWB)
Kikk Festival (FWB)
Théâtre de Liège – Projet IMPACT (FWB)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Némo – Biennale Internationale des Arts Numériques (FR)
Art [] Collector (FR)
Biennale de l'Image ° Tangible ° (FR)

>> Start-up Partners <<

Agence wallonne à l'exportation et aux investissements étrangers – AWEX
Délégation Générale Wallonie-Bruxelles en France
Association Femmes d'Entreprise (FWB)
Centquatre (FR)
Créative Wallonia (FWB)
Digital Wallonia (FWB)
BeCentral (FWB)
Cluster TWIST / Liège (FWB)
Pôle Media Grand Paris / Saint-Denis (FR)

Novaxx bénéficie du précieux soutien de Lime



Avec la complicité de HTMLles FESTIVAL / Montréal et Platform REFRESH / New York