

DOSSIER DE PRESSE

**Festival de courts
métrages belges**

Le court en dit long

22^e édition

**2 - 7 juin
2014**

Plus de 30 films en compétition
Festival en plein cœur de Paris
Un jury professionnel
Forum des réalisateurs
Marché du film

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
PARIS

Cette année, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris a sélectionné **38 courts métrages belges francophones ou franco-belges** pour la compétition parmi les 115 films produits dans l'année. Répartis en sept programmes thématiques, chaque film sera projeté à deux reprises. Fictions, animations et films expérimentaux ; films d'écoles et d'ateliers ; films autoproduits ou soutenus par la Commission de Sélection des Films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, tous dénotent la diversité de la production en Wallonie et à Bruxelles.

Le site Universcine.be propose l'ensemble des films de la compétition en vidéo à la demande du 2 juin au 2 juillet 2014 (uniquement sur le territoire belge).

Chaque soir à 19h45 dans le foyer, le public pourra participer au **Forum avec les équipes** de films et rencontrer les réalisateurs, scénaristes, acteurs, techniciens et producteurs. Cet échange enregistré sera disponible dès le lendemain sur le site internet www.cwb.fr

Un espace « **Marché du film** » est accessible aux professionnels du 3 au 7 juin dès 15h.

Outre les films en compétition, le Festival est heureux de recevoir William Henne et de fêter avec lui les **20 ans de l'Atelier Zorobabel**, atelier de cinéma d'animation, à l'occasion d'une séance spéciale le samedi 7 juin à 18h.

Enfin, **en clôture**, le Festival propose en avant-première le court métrage documentaire réalisé pour Ciné + par Patrice Carré : *Gros plan sur le court métrage belge*, dont le tournage avait commencé au Centre Wallonie-Bruxelles l'an dernier.

Tarifs

PASS FESTIVAL : 15€

SEANCE : 5€ (3€ tarif réduit)

ACCES LIBRE : étudiants en cinéma

ACCREDITATION : réservée aux professionnels (formulaire à télécharger sur www.cwb.fr)

Contacts presse

Louis Héliot

01 53 01 96 91

Florence Peeraer

01 53 01 96 98

cinema@cwb.fr

Adresse

46, rue Quincampoix (sous le porche)
75004 Paris

Ligne 4 : Etienne Marcel ou Les Halles

Ligne 11 : Rambuteau

RER A,B,D : Châtelet - Les Halles

www.cwb.fr



[Facebook.com/LeCourtEnDitLong](https://www.facebook.com/LeCourtEnDitLong)



[Twitter.com/CWB_Paris](https://twitter.com/CWB_Paris)

LES MOMENTS DU FESTIVAL

- **Compétition** : 38 films répartis en sept programmes thématiques.
- **Séance spéciale** : le Festival est heureux de recevoir William Henne et de fêter avec lui les **20 ans de l'Atelier Zorobabel**, atelier de cinéma d'animation, à l'occasion d'une séance spéciale le samedi 7 juin à 18h.
- **Forum avec les équipes** de films : chaque soir à 19h45 dans le foyer (en écoute le lendemain sur le site internet www.cwb.fr).
- « **Marché du film** » : accessible aux professionnels du 3 au 7 juin, dès 15h.
- **En clôture** : Le Palmarès et la remise des prix le samedi 7 juin à 20h30 seront suivis de l'avant-première de *Gros plan sur le court métrage belge*, documentaire réalisé pour Ciné + par Patrice Carré.
- **Nouveauté !** : Les trophées du Court en dit long sont réalisés par le designer de Wallonie-Bruxelles Michaël Bihain (www.bihain.com).

FESTIVAL ONLINE

- La programmation détaillée du festival, la réservation et l'achat de vos places en ligne : www.cwb.fr/programme
- Les événements à ne pas manquer au jour le jour et, dès le 3 juin 2014, des images du festival : www.facebook.com/LeCourtEnDitLong

FILMS ONLINE

- Tous les films de la compétition en vidéo à la demande du 2 juin au 2 juillet 2014 : www.universcine.be (uniquement sur le territoire belge).

Les prix et le jury 2014

LES PRIX 2014

Le jury attribuera cinq prix :

Le Grand Prix, doté de 2000 euros par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, et de deux semaines de montage offertes par le Studio l'Equipe France.

Le Prix du Scénario, doté de 1000 euros par la SACD Belgique.

Le Prix de la Mise en Scène, doté de 1000 euros par la SABAM Culture.

Les prix d'interprétation masculine et féminine, dotés de 750 euros chacun par le Parlement francophone bruxellois.

Les spectateurs désigneront par leurs votes le **Prix du Public**, doté de 1000 euros par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

Deux chaînes de télévision belges, BE TV et la RTBF-La Trois, ainsi que le site français de jeunes critiques Critikat.com remettront leurs **Prix Coup de Cœur**.

Melusyn.com, la nouvelle plateforme interactive de synchronisation à destination des équipes de film, offrira un abonnement de 3 mois (accessible à 20 utilisateurs) aux 5 films primés par le jury et un abonnement d'un mois (accessible à 5 utilisateurs) aux 38 films de la compétition.

LE JURY 2014

Christel Baras

Après des débuts dans la production en 1987, Christel Baras suit une formation à l'INA et alterne la production pour le cinéma et les documentaires. En 1995, elle s'occupe du casting de *Ponette* de Jacques Doillon. Les films et les rencontres se succèdent ensuite avec Claude Mouriéras, Christopher Ruggia, Fabrice Genestal, Guillaume Nicloux, Leos Carax... En 2000 est fondée l'association des responsables de la distribution artistique (ARDA), dont Christel Baras assure aujourd'hui la présidence.

Angèle Paulino

Après quelques années consacrées à la production musicale, Angèle Paulino intègre TV5 Monde fin 1998. Tour à tour responsable d'un réseau culturel (TV5Libris), puis coordinatrice d'une émission phare de la chaîne aux côtés de Claude Sérillon (« Rideau Rouge »), elle est, depuis sept ans, en charge du court métrage pour la chaîne francophone internationale qui achète et diffuse près d'une centaine de films francophones par an à travers le monde.

Mireille Perrier

Actrice et metteur en scène au théâtre, Mireille Perrier a commencé sa carrière avec Antoine Vitez. Elle obtient son premier grand rôle au cinéma dans *Boy Meets Girl* de Leos Carax. Elle joue ensuite sous la direction de Philippe Garrel, Claire Denis, Eric Rochant, Jaco van Dormael, Jean-Philippe Toussaint, Aline Issermann, Claude Lelouch, Fred Cavayé et Christophe Pellet.

Francis Gavelle

Producteur depuis 1998 de l'émission "Longtemps, je me suis couché de bonne heure", sur l'antenne de Radio Libertaire (Paris), Francis Gavelle a sélectionné, de 2001 à 2011, les courts métrages pour la Semaine de la Critique (Cannes). Présent dans diverses commissions (CNC, César, Cinémas 93) et aux comités de sélection de festivals (Annecy, Brive, Bruz), il était, en 2012, membre du jury de la Caméra d'Or.

Pierre-Olivier Mornas

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et au Cours Florent, Pierre-Olivier Mornas a joué au cinéma sous la direction de Cédric Klapisch, Christian Fechner, Steve Suissa ou Marc Esposito. Il a réalisé un long métrage en 2003 (*Comme si de rien n'était*) et la série *Chez maman* diffusée sur Canal + en 2005-2006. Par ailleurs, il écrit et met en scène pour le théâtre.

Calendrier du festival

Lundi 2 juin

20h30 Ouverture / Programme 1

Mardi 3 juin

16h Programme 2 – À deux

18h Programme 3 – Vivre ensemble

20h30 Programme 4 – Films de genre

Mercredi 4 juin

16h Programme 5 – Les enfants

18h Programme 6 – De l'amour

20h30 Programme 7 – Sur la société

Jeudi 5 juin

16h Programme 1 – Ouverture

18h Programme 4 – Films de genre

20h30 Programme 3 – Vivre ensemble

Vendredi 6 juin

16h Programme 2 – À deux

18h Programme 7 – Sur la société

20h30 Programme 6 – De l'amour

Samedi 7 juin

16h Programme 5 – Les enfants

18h Séance spéciale « 20 ans de Zorobabel »

20h30 Palmarès et remise des Prix

21h Avant-première : *Gros plan sur le court métrage belge*, de P. Carré

22h Reprise des films primés

Programme 1 : Ouverture

(Durée : 95 minutes)

Lundi 2 juin à 20h30

Jeudi 5 juin à 16h



30 minutes par jour de Samuel Lampaert (2013 – 5 min.35)

Avec Huguette Vandenhende, Yves Larec. Production : Visu-L Prod. Ventes : Origine Films.

Ils sont âgés, regardent la télévision toute la journée sauf pendant les 30 minutes d'activités par jour. C'est une prescription médicale. Top chrono !



Sunflower Seed de Pascal Adant (2013 – 18 min. – animation et fiction – N/B)

Avec Gaetan Wenders, François Oriane, Fabrice Boutique. Production: Climax Films, Sogny Films.

Juin 1880. Vincent Van Gogh partage le quotidien des mineurs borains depuis plus d'un an. Dépressif, il cherche le réconfort dans le dessin.



Solo Rex de François Bierry (Be/Fr – 2013 – 23 min.)

Avec Lucas Moreau, Wim Willaert, Garance Marillier, Sophia Leboutte. Production : Helicotronc, Ultime Razzia, Offshore, CCA, CNC, Arte France, Umedia et la Province du Hainaut. 1^{er} film.

La rencontre d'un bûcheron solitaire avec sa vieille jument et d'un jeune conducteur de la fanfare cycliste du village. Ensemble, ils vont apprendre à draguer.



Lucha Libre d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (2014 – 12 min.30)

Avec Aurélie Lannoy et Jean Lepeltier. Production : Frakas Productions, avec le CCA.

Jean et Aurélie sont en couple et fréquentent régulièrement les marasmes du conflit amoureux, avec toute la panoplie de mauvaise foi, de mutisme, d'enlisement et d'argumentation fleuve.



Blast of Silence d'Aurélien Doyen (2013 – 7 min.45)

Avec Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone et Jean-Claude Van Damme. Production : AJC ! Atelier jeunes Cinéastes

Dans le cadre de l'appel à projets « Found Footage » 2011. Comment le héros reaganien devient la pièce centrale d'un ballet contemplatif existentiel.



La Part de l'ombre d'Olivier Smolders (Be/Fr – 2013 – 28 min.)

Scénario : Olivier Smolders et Thierry Horguelin. Avec Marie Lecomte, Benoît Peeters, Bouli Lanners, Marcel Moreau. Production : Les Films du Scarabée et Yuzu Productions, CCA, CNC, Arte France. Avec la participation de Jean-François Spricigo.

Le 7 février 1944, jour du vernissage d'une importante exposition de ses œuvres, le jeune photographe hongrois Oskar Benedek disparaît. Plus de soixante ans plus tard, une enquête révèle son étrange destin.

Programme 2 : À deux

(Durée : 96 minutes)

Mardi 3 juin à 16h

Vendredi 6 juin à 16h



Pierrick de Clément Abbey et Arthur Lecouturier (2013 – 10 min.)

Avec Vincent Grass et Cédric Eeckhout. Production : IAD (Institut des Arts de Diffusion).

Pierrick et son père, agriculteurs, viennent récupérer la charrue qui a tué accidentellement leur frère et fils au milieu d'un champ, quelques jours plus tôt.



Albertine d'Alexis van Stratum (Be/Fr – 2014 – 20 min.)

Avec Jacqueline Staup, Bernard Jousset et Nicole Colchat. Production : Leïla Films, Bagan Films.

Depuis le décès de son mari, Albertine, 81 ans, s'est isolée du monde et coupée de toute vie sociale. Un soir, une voisine introduit dans son appartement Monsieur Dumont pour l'aider à changer une ampoule.



The Dancing d'Edith Depaule (2014 – 16 min.)

Avec Aubéline Barbieux, Muriel Clairembourg, Laura Hoogers, Yasmine Laasaal, Magali Pingaut... Production : Next Days Films, avec CCA.

Douze femmes dans un dancing chic. Boule à facettes. Musique. En talons, apprêtées, élégantes. Pas d'hommes pour danser.



Forêt de Samuel Feller (Be/Fr – 2014 – 18 min.)

Avec Steve Driesen, Simon André, Alexia Depicker. Production : Magellan Films, Madeleine Films, CCA, SABAM, avec l'aide de la Province du Luxembourg.

Julien décide d'emmener son père en randonnée malgré sa fragilité. Dans une immense forêt, ils marchent ensemble pour la première fois. Le voyage de Julien vers son père commence.



La Traversée de Thibaut Wölfahrt (Be/Fr – 2013 – 32 min.)

Scénario : Thibaut Wölfahrt et Marie Brauener. Avec Finnegan Oldfield et Francesco Mormino. Production : Frakas Productions, Offshore Productions, CCA, CNC, RTBF, avec le soutien de la Région Alsace. 1er film.

Luca guide son père en canoë, sur la rivière où Arthur a disparu. C'est dans cette nature angoissante que père et fils s'enfoncent dans l'espoir de trouver un signe, une trace pour expliquer l'absence.

Programme 3 : Vivre ensemble

(Durée : 91 minutes)

Mardi 3 juin à 18h

Jeudi 5 juin à 20h30



Welkom de Pablo Munoz Gomez (2013 – 17 min.)

Avec Simon André, Jean-Jacques Rausin, Wim Willaert. Production : IAD (Institut des Arts de Diffusion). Magritte du meilleur court métrage 2014.

De la difficulté d'obtenir un permis de bâtir un poulailler quand son jardin est en Flandre et qu'on ne parle pas le flamand !



Le Temps d'un sablier de Michaël de Nijs (2014 – 16 min.)

Avec Erika Sainte et Tom Audenaert. Production : Artémis Productions, CCA. 1^{er} film.

A la croisée des chemins, dans un cimetière, Robrecht ose aborder Sara à qui il propose d'aller voir la mer.



Taxistop de Marie Enthoven (2014 – 20 min.)

Avec Serge Larivière, Catherine Salée, Gilles de Schrijver, Rilke Eyckermans, Benjamin Ramon. Production : Ezéchiël 47-9, Taste It Productions, Magellan Films, CCA, RTBF.

Antoine doit se rendre à Genève pour donner un séminaire de *Teambuilding*. A cause d'une grève de trains, il doit s'y rendre en Taxistop avec quatre personnages très différents.



Avec Lou d'Isabelle Schapira (2014 – 22 min.)

Avec Mathilde Mosseray, Devi Couzigou, Zoé Héran, Alain Bellot, Christine Dargenton. Production : Next Days Films, Soupmedia. 1^{er} film.

Après un week-end en famille tendu, Johanna prend le métro pour rentrer dans sa collocation. Là, elle rencontre Lou, un gamin qui a fui le domicile familial.



Incandescents de Mireille Verboomen (2014 – 14 min.)

Scénario : Mireille Verboomen et Samuel Malhoure. Avec Benjamin Flasse, Isia Manigart, Jan Hammenecker et Yoann Zimmer. Production : Sténola productions.

Un soir, alors qu'il graffe sur un mur, Mathieu, adolescent farouche, rencontre Lucie, venue coller des affiches militantes. Elle l'intrigue. Il la suit. Mathieu est prêt à tout pour plaire.

Programme 4 : Films de genre

(Durée : 87 minutes) – certaines images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Mardi 3 juin à 20h30

Jeudi 5 juin à 18h



Chambre noire de Maxime Pistorio (2013 – 13 min.)

Avec Patrick Descamps, Mathieu Alexandre, Lisa Debauche, Isabelle Roelants, Didier Cilfs. Production : Eklektik Productions.

Le jeune assistant d'un photographe est secrètement amoureux de la modèle. Une nuit, à la lumière rouge de la chambre noire, il découvre qu'entre ses mains les photos prennent vie.



Bowling Killers de Sébastien Petit (2013 – 10 min.)

Avec Gérald Wauthia et Steve Driesen. Production: Boîte Noire.

Tony et Simon sont champions de bowling par passion et tueurs à gage par nécessité. Ce soir, ils disputent un match très important. Mais avant, ils doivent exécuter un contrat. Ce qui devrait être une simple exécution sommaire se transforme rapidement en règlement de compte surréaliste sur fond de crispations communautaires.



Chambre double de Mathieu Mortelmans (2013 – 15 min.)

Avec Jean-Jacques Rausin, Eric Godon et Cécile Delberghe. Production : Mathieu Mortelmans et Uncut Films. 1er film. Méliès d'argent, Prix Jeune public et Prix Sabam au BIFFF.

Gilles est médecin. Il est interrogé. Son histoire commence quelques heures plus tôt : en pleine nuit il débarque dans un petit hôtel au centre-ville. A peine installé, le réceptionniste vient lui demander son aide pour soigner une femme battue.



Babysitting Story de Vincent Smitz (2014 – 20 min.)

Avec Sophie Breyer, Pauline Brisys, Julie Dacquin, Pierre Nisse. Production : Artémis Productions, CCA, RTBF. 1^{er} film.

Lors d'un babysitting, Sarah raconte à son amie Julie une histoire terrifiante qui se serait réellement passée dans la région.



Sophie de Cédric Bourgeois (2013 – 14 min.)

Scénario : Roxanne Sarrault. Avec Mathilde Rault, Pierre Nisse, Jean-Benoît Ugeux, Jean-François Thiry, Pascaline Crèvecoeur. Production : The Firm Production.

Sophie travaille à la boucherie d'un supermarché. Coincée dans un quotidien anxieux, elle glisse peu à peu vers le burnout.



La Chair de Louise Lemoine Torrès et William Henne (Be/Fr – 2014 – 14 min.40 – animation)

Scénario : Louise Lemoine Torrès. Production : Zorobabel, Lardux Films, CCA, CNC, Arte France.

Le fonctionnement de notre société a été optimisé pour servir au mieux l'économie, le dogme, la reproduction. Le corps de la femme a été réduit à la seule fonction d'engendrer.

Programme 5 : Les enfants

(Durée : 95 minutes)

Mercredi 4 juin à 16h

Samedi 7 juin à 16h



Beuâârk ! de Gabriel Jacquel (Be/Fr – 2013 – 12 min. – animation)

Scénario : Gilles Cuvelier. Avec les voix de Igor Van Dessel, Philippe Fontaine, Leila Leemans. Production : La Boîte Production, Les Films du Nord, Studio Train-Train, Pictanovo Nord-Pas-de-Calais, CCA, CNC, Canal +, Piwi +.

Le petit Tom est bien entouré par sa maman qui traque tout microbe et toute bactérie dans la maison. Et pas question de manger n'importe quoi non plus.



Canard ou lapin ? de Christine Grulois et Gilles Bissot (2014 – 15 min.)

Avec Christine Grulois, Bille Bissot, Rémi Bissot, Jacky Lambert, Dominique Thirion, Pierre Vanbraeckel. Production : Hélicotronic.

Alors qu'elle fait des courses dans son quartier avec sa fille Nina, Elena reçoit un coup de téléphone qui la contrarie. Un moment d'inattention, Nina a disparu...



Figures de Miklos Keleti (2014 – 20 min.)

Avec Alice Haugness, Bénédicte Chabot, Nicolas Bauvain, Frédéric Haugness. Production : WFE Productions, CCA, RTBF. 1^{er} film. Prix de la Presse Festival du film d'amour de Mons.

Hannah, 10 ans, est sourde et muette. Pourtant un jour, lors d'une promenade au parc, elle est persuadée d'entendre un bruit. Sa mère en doute.



Zinnecke de Rémi Allier (2013 – 20 min.)

Avec Nissim Renard, Sam Louwyck, Wim Willaert. Production: IAD (Institut des Arts de Diffusion).

Primé en Belgique, Pologne, Roumanie...

Thomas, 9 ans, passe le plus clair de son temps sur le marché aux puces à observer les adultes. A trop vouloir traîner avec les grands, il se retrouve, le temps d'une nuit, embarqué dans une aventure qui le dépasse.



Taram Tarambola de Maria Castillejo Carmen (Be/Fr – 2014 – 28 min.)

Avec Sam Louwyck, Fantine Harduin, Ixyane Lété, Ariane Rousseau, Hervé Dubois. Production : Brightness Factory, La Cabane à Films.

Été 1995, un petit bistrot de campagne. Emilie et Anna, deux jeunes sœurs, attendent un père qui n'arrive pas. Pour échapper à une réalité qui leur échappe, elles s'inventent un monde magique dans lequel tout peut arriver.

Programme 6 : De l'amour

(Durée : 90 minutes)

Mercredi 4 juin à 18h

Vendredi 6 juin à 20h30



Gabrielle de Margo Fruitier et Paul Cartron (2013 – 16 min.)

Avec Kim Ceysens, Sam Louwyck. Production : IAD (Institut des Arts de Diffusion).

Gabrielle feuillette un carnet sous le regard de Karine. Des noms d'hommes. Karine parle de ces hommes, de leur odeur, de leur type. Gabrielle s'arrête sur l'un d'eux. Elle prend son numéro.



Septembre de Salomé Richard (Be/Fr – 2013 – 20 min.)

Avec Salomé Richard, Emmanuel Marre. Production : Stempel films, Chevaldeuxtrois. 1^{er} film.

C'est l'histoire de Judith qui cherche à comprendre pourquoi son mec ne veut plus lui faire l'amour. Qui cherche à comprendre pourquoi les autres oui et pas lui. Pourquoi elle a tellement besoin de désir.



Partouze de Matthieu Donck (2013 – 21 min. – N/B)

Avec Anne-Pascale Clairembourg, Catherine Salée, Ingrid Heiderscheidt, Jean-Benoît Ugeux, Yoann Blanc, Erico Salomone. Production : Hélicotronc, Umedia, CCA.

Céline et Brigitte en ont marre d'organiser des soirées tupperware.



Ours de Richard Gérard (2014 – 14 min.21)

Scénario : Richard Gérard, librement inspiré de la plaisanterie en un acte d'Anton Tchekhov : *L'Ours*. Avec Gaël Soudron, Mathilde Mosseray. Production : Ateliers des films spontanés. 1^{er} film.

Lui réclame l'argent d'une vieille dette de jeu. Elle vient tout juste de perdre son grand amour. A priori, tout les oppose.



Une séparation de Michaël Bier (Be/Fr – 2014 – 18 min.)

Avec Hervé Piron, Erika Sainte, Laurent Capelluto. Production : Wrong Men North, France Télévisions.

Thierry, 34 ans, sort d'une relation amoureuse avec Leïla. Alors qu'il se retrouve dans l'appartement de son ex afin de lui rendre définitivement le chien qu'ils avaient en commun et qui le déteste, les souvenirs et les émotions rejaillissent.

Programme 7 : Sur la société

(Durée : 97 minutes)

Mercredi 4 juin à 20h30

Vendredi 6 juin à 18h



Travail de nuit de Martin Mailleux. (2013 – 4 min.)

Scénario : Antoine Baudot. Avec Antoine Colla, Vincent Terlinchamp, Pierre Bernard, Ludovic Roszko, Yves Baudot, Marie Coste. Production : Haute école de la Ville de Liège, dans le cadre du concours « Interimarre » organisé par le syndicat FGTB

Cinq intérimaires : un serrurier, un électricien, deux déménageurs et une femme de ménage se voient promettre un CDI s'ils effectuent un travail de nuit dans un entrepôt.



Les Corps étrangers de Laura Wandel (2014 – 15 min.)

Avec Alain Eloy, Michael Abiteboul. Production : Dragons Films Production, CCA, RTBF.

Lors de sa rééducation dans une piscine municipale, un photographe de guerre appréhende le regard de l'autre et la proximité des corps.



Le Conseiller d'Elisabet Llado (2013 – 18 min.)

Avec Benoît Piret, Jean-Benoît Ugeux, Fabrice Adde, Bernard Marbaix. Production : Iota Production, CCA, uFilm et uShort. 1^{er} film.

Christophe, banquier compétitif et ambitieux, étudie le dossier d'Arthur, jeune agriculteur désireux de reprendre la ferme familiale. Leur ambition et un système économique qui incite à la croissance vont les pousser à s'embarquer dans ce projet.



Millionnaires de Stéphane Bergmans (2013 – 16 min.)

Avec Frédéric Haugness, Steve Driesen, Edith van Malder. Production: Iota Production, Ultime Razzia production, CCA, uFilm, uShort, la Province du Hainaut.

Toute sa vie, la mère de Christian et Ludo a joué les mêmes chiffres au Loto mais elle n'a jamais gagné un seul cent. A sa mort, les deux frères ont décidé de reprendre la tradition familiale...



Osez la Macédoine de Guérin Van de Vorst (2014 – 18 min. – N/B)

Scénario : Guérin Van de Vorst, Ingrid Heiderscheidt. Avec Ingrid Heiderscheidt, Ciprian Pantazi, Corentin Lobet. Production : Wrong Men North, CCA, RTBF.

Dany est une "zonarde" de son quartier, peuplé de clochards, de voleurs et de marginaux en tous genres. Dany est seule dans sa galère, jusqu'au jour où elle rencontre Mirko.



Le Désarroi du flic socialiste Quechua d'Emmanuel Marre (2014 – 26 min.)

Avec Jean-Benoît Ugeux, Catherine Salée. Production : Magellan Films, CCA.

En 16 esquisses, le désarroi d'un agent de proximité. Dans son quotidien : les fouilles corporelles, le vide intérieur, les mercredi après-midi à la Fnac, la femme aimée et perdue, le respect dans l'espace public, veiller au maintien de l'ordre et vivre son désordre.

Séance spéciale : « 20 ans de Zorobabel »

Samedi 7 juin à 18h

L'**atelier de dessin animé et de cinéma d'animation Zorobabel** est dirigé par deux auteurs-cinéastes (Delphine Renard et William Henne) qui ont étendu leur savoir-faire technique et créatif à un projet pédagogique et à un projet créatif. L'atelier, créé en avril **1994**, donna lieu dans un premier temps à des **cours d'initiation au cinéma** d'animation pour enfants, adolescents puis adultes, au cours desquels Zorobabel s'est efforcé de toucher les publics les plus divers et notamment ceux qui n'ont pas toujours l'occasion d'accéder à la culture, faute de moyens ou en raison d'un milieu moins réceptif. Certains films issus des ateliers d'initiation (réalisés par des jeunes ou enfants) dépassent toutefois le cadre strict de l'expérience pédagogique et connaissent une diffusion en festivals semblable aux courts métrages réalisés dans un cadre de production traditionnel. Par ailleurs, la volonté de mettre sur pied une **structure de production** de films d'animation préexiste à la naissance de l'atelier : les courts métrages d'auteurs verront le jour à partir de **1997**. Cette démarche de production se poursuit aujourd'hui avec la volonté de soutenir de jeunes auteurs (premier ou deuxième film) à la démarche personnelle et originale.

Les deux volets de l'atelier, d'une part les films d'atelier d'initiation, d'autre part, les films d'auteur font de l'atelier Zorobabel un lieu unique rassemblant des créateurs issus de tous les horizons et soucieux de travailler en équipe.

Tout jeune garçon... de William Henne

1997 – 7 min. Production : Zorobabel.

Comment un homme, dont la vie ne se résume plus qu'à quelques photos, invente un stratagème pour se raccrocher à ses souvenirs.

Tango Nero de Delphine Renard

2005 – 11 min. Production : Zorobabel.

A Venise, un voleur en mission pour la mafia enlève une touriste qui l'a surpris au moment où il s'emparait d'une pierre précieuse à St-Marc. Il tente de se débarrasser d'elle et, dans la lutte qui s'en suit, elle avale la pierre volée. Il se voit alors lié à elle par intérêt.

Histoire à la gomme d'Eric Blésin

2005 – 10 min. Production : Zorobabel.

A la sortie de l'école, Gaspard assiste au rapt de Sophie par quatre individus suspects dans une grosse voiture noire. Sans hésiter, Gaspard se mute en " héros " et se lance à leur poursuite faisant abstraction de tous les dangers...

Vis-à-vis de Caroline Nugues

2008 – 6 min. Production : Zorobabel.

Dans un quartier tranquille, un jeune homme observe depuis son appartement les allées et venues de son voisin, un vieil homme chaussé d'antiques charentaises et qui passe son temps à soliloquer. De là, il imagine les raisons pour lesquelles le vieil homme semble si perturbé.

Heureux ! de Thierry Van Hasselt

2008 – 7 min. Production : Zorobabel.

« Heureux ! » a été élaboré dans la continuité du spectacle de danse « Holeulone » de Karine Pontiers, où les animations et les peintures sur verre se mêlent aux chorégraphies de la danseuse.

Aral de Delphine Renard et Delphine Cousin

2009 – 15 min. Production : Zorobabel.

L'histoire se déroule dans un ancien village de pêcheurs, la mer a disparu, le manque d'eau rend la vie très difficile.

Kin de l'Atelier Collectif

2011 – 11 min. Production : Zorobabel.

Kin est une photographie sociale de Kinshasa, qui fait se rencontrer une série de personnages sur le thème de la débrouille et du recyclage.

Kill the Surfers de l'Atelier Collectif

2009 – 3 min.23. Production : Zorobabel.

Illustration en animation d'un morceau extrait du troisième album de Ghinzu, "Mirror mirror".

Soirée de clôture – samedi 7 juin à 20h30

20h30 : Proclamation du Palmarès et remise des Prix



Les trophées du Court en dit long sont réalisés par le designer de Wallonie-Bruxelles Michaël Bihain (www.bihain.com).

MICHAEL BIHAIN

Né à Verviers, le 5 juillet 1975.

Les créations de Michaël Bihain se caractérisent par l'évidence des lignes et l'autonomie du produit. Elles sont une symbiose entre nos modes de vie contemporains et l'usage courant des objets.

En tant que concepteur, Michaël Bihain ne prétend pas mettre fin au processus créatif. Au contraire, il offre au futur propriétaire la possibilité d'en disposer. En effet, son mobilier peut se suffire à lui-même ou s'associer, créant ainsi une nouvelle unité, selon le désir de l'acquéreur. N'en prenons pour exemple que la bibliothèque Libri éditée par Swedese.

Son imagination, toujours en émulation, se penche sur le mobilier et les accessoires. Il travaille tantôt en collaboration avec divers éditeurs tels que Swedese, gallery Pascale "collection", Tôlerie-Forézienne, Wildspirit, Feld, Oboé, Oxygene, tantôt au sein de son bureau de Bruxelles et de son atelier de Louveigné desquels il édite lui-même certains de ses travaux tel que son porte fruit mural, Oyon.

A plusieurs reprises, ses productions ont été primées. Certaines d'entre elles sont également reprises lors d'expositions internationales.

Ainsi, les musées du design de Stockholm et de Séoul ont-ils acquis certaines de ses œuvres pour leurs expositions permanentes.

Le parcours de Michaël Bihain est inattendu. Après avoir suivi une formation de boucher et de menuisier, il a étudié l'architecture d'intérieur à l'Institut Saint Luc de Liège et à l'Université de Hull. Il a ensuite fondé son propre studio à Londres d'abord, puis à Bruxelles.

En plus de son activité de designer, il enseigne à l'Institut Saint Luc de Liège et au CAD à Bruxelles.

21h00 : Avant-première

Gros plan sur le court métrage belge de Patrice Carré

(2014 – 35 min.)

Avec la participation de Cécile Masset et Pascal Hologne (Festival du court métrage à Bruxelles), Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles à Paris) et une dizaine de producteurs, de réalisateurs et d'actrices belges francophones.

Production : Ciné + et Le retour en avant, avec l'aide du CNC.

22h00 : Reprise des films primés

Nos partenaires

Le Centre Wallonie-Bruxelles remercie

