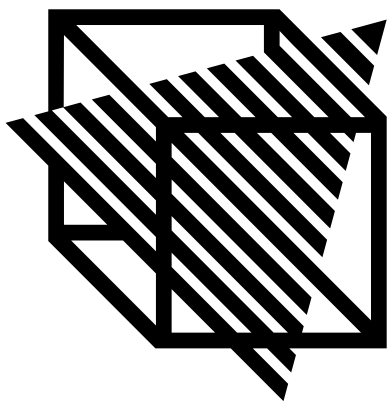


**CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
|PARIS**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact :

Stéphanie Pécourt - Directrice
s.pecourt@cwbf.fr

Caroline Henriët
c.henriet@cwbf.fr

Saskia Hermon
s.hermon@cwbf.fr

Marie-Eve Tossani
me.tossani@cwbf.fr

Festival (((Interférence_s)))

1^{ère} Édition

FESTIVAL DE SUBSTRAT SONORE 25 > 28 MARS 2020

CONCERTS ELECTRO - ACOUSTIQUES - PERFORMANCES -
PODCASTS - PIECES SONORES IMMERSIVES - FICTIONS
RADIOPHONIQUES - VIDÉOS - INSTALLATIONS

Dominique Petitgand, Guillaume Abgrall & Chiara Todaro, Blow
Out Session, Dance Divine, Julien Devaux, Sebastian Dicenaire,
Èlg, Vincent Epplay & Timo Van Luijk, Julien Poidevin, Myriam
Pruvot, Claudia Radulescu, Anna Raimondo, Thomas Turine,
Florian Van de Weyer, VOID, Claire Williams

Une initiative du centre Wallonie-Bruxelles|Paris



Guillaume Abgrall & Chiara Todaro, Blow Out Session, Dance Divine,
Julien Devaux, Sebastian Dicenaire, Èlg, Vincent Epplay & Timo Van Luijk,
Dominique Petitgand, Julien Poidevin, Myriam Pruvot, Claudia Radulescu,
Anna Raimondo, Thomas Turine, Florian Van de Weyer, VOID, Claire Williams

INFINITE PREFER ENCE S

Design graphique Spassky Fischer Salingrath & Léard Graphique

Festival de substrat sonore
1^{re} Édition 25 – 28 mars 2020

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
46 rue Quincampoix Paris 4^e, cwb.fr

l'intrusion d'

(...) On pourra répandre de fausses nouvelles à l'aide d'enregistrements diffusés aux heures de pointe. Ou introduire dans le discours enregistré d'un politicien des bredouillements et des bruits d'idiot. En brouillant les pistes, aux sens propre et figuré, l'on parviendra ainsi, non seulement à court-circuiter les réseaux d'information, mais encore à démontrer comment le système médiatique nous manipule.

Un cours de subversion, par un maître de la contre-culture.

Evolution électronique¹

William S. Burroughs

¹<https://www.editions-allia.com/fr/auteur/430/william-s-burroughs>



En l'espace de ce siècle, la dichotomie entre son et bruit s'est dilatée et inexorablement associé aux progrès technologiques, de l'analogique au numérique, le substrat sonore s'est densifié.

Sonder le son, c'est fondamentalement appréhender des approches parallèles du monde, c'est provoquer des chocs et perturber les sens.

L'exploration des sons traverse les territoires de création contemporaine.

Le festival INTERFERENCE_S se donne pour ambition de révéler une infime partie de la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore.

Pour cette première édition, la programmation est composée d'artistes basé.e.s en Belgique francophone, soutenu.e.s par des opérateurs prescripteurs de la création radiophonique et sonore comme l'ACSR, Transcultures, le Vecteur (etc) mais également d'artistes français dont les démarches nous sont apparues comme aussi singulières que référentes. Une rétrospective dédiée au créateur sonore Èlg constitue également la matrice du festival.

Pour enjeu *obsessionnel* : le son - non pas comme médium illustratif, ni comme vecteur magnifiant une image statique ou en mouvement mais le son comme matière propre.

Délibérément décroissant, s'infiltrant dans les espaces poreux du Centre Wallonie-Bruxelles|Paris, INTERFERENCE_S agrège des œuvres laboratoires – de l'installation au podcast en passant par des concerts électro-acoustique, bruitistes et des films – des œuvres dont les développements génèrent l'émergence de nouveaux lieux et territoires de monstration tout comme elles reconditionnent la question des modes de production et de diffusion.

Tel un manifeste, il vise à faire état d'une création vibrante.

Stéphanie Pécourt



INSTALLATIONS & FORMATS EN CONTINU

NOCHE BUENA

VIDÉO

Julien Devaux

en collaboration avec Félix Blume et Jorge Romo

CHANTS MAGNÉTIQUES

INSTALLATIONS

CLAIRE WILLIAMS

BOÎTE DE MILGRAM

INSTALLATIONS

FLORIAN VAN DE WEYER

XÉNOGLOSSIE RADIO - LE CLUB DES ANIMISTES

VIDÉOS

VINCENT EPPLAY

VANITAS - ANNOUNCEMENT - PHONAUTOGRAMM#

INSTALLATIONS

COLLECTIF VOID

FROGSONATA

FILM

CLAUDIA RADULESCU & WALTER HUS



POD cast

Derrière la mer

Jusqu'ici tout va bien - 2^{ème} saison

Episodes : *Paranoïa - Maux d'amour - Burn Out*

ANNA RAIMONDO

Dreamstation

SEBASTIAN DICENAIRE

Dreamstation est lauréat du fonds «podcast natif» France Culture / SACD France 2017

La parole chanceuse

MYRIAM PRUVOT

La Brebis Galeuse, enterrement de l'asile électrique

GUILLAUME ABGRALL & CHIARA TODARO

1^{er} prix catégorie fiction au **Phonurgia Award 2019** - Paris

Mention spéciale au **Paris Podcast Festival** - catégorie internationale

3^{ème} prix catégorie fiction au **Grand Prix NOVA 2019** - Bucarest



En LIVE

Les mots qui tombent

du cycle *Les gens*

assis par terre

DOMINIQUE PETITGAND

Mnémotechnie

VINCENT EPPLAY & TIMO VAN LUIJK

Vertigo

L'oratorio électronique hurrite

THOMAS TURINE

DANS LE JARDIN DE PURKINJE

JULIEN POIDEVIN

Blow Out Session :

« Est-ce que tu baisses ? »

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

CYBORG AMAZON

DANCE DIVINE

Ce qui se cache sous

les sons ? Tentative de description de
l'audiomorphose ; la transformation de

toute chose en son.

UNE PROPOSITION DU DOCTEUR

ABGRALL, RADIOLOGUE.

La séance invisible – séance 1: Vampire radieux

SEBASTIAN DICENAIRE



FOÛÈlg CUS

**CAPITAINE PRÉSENT 5
MIL PLUTON
LA CHIMIE
MAUVE ZONE
VU DU DOME
LES PARTICULES**

MOUTON NOIR DE L'UNDERGROUND

De ses haïkus folk de jeunesse jusqu'au barouf de Capitaine Présent, Èlg a longtemps fait figure de vilain petit canard de l'underground. Avec son émission Amiral Prose qu'il produit depuis un an sur LYL Radio, il a trouvé sa longueur d'onde : le grotesque et l'aberration font partie intégrante de son langage, qui évacue le sens immédiat au profit de cut-up absurdes ou d'une autopoïèse sans queue ni tête. « C'est un feuilleton radio avec des épisodes de dix minutes, des invités qui ramènent des segments de musique et de parole, et qui m'obligent à m'orienter selon leurs choix. Je m'invente un personnage et j'improvise des conneries au micro, parfois pendant six heures d'affilée. » L'entendre incarner un chef gastronomique buvant l'urine de ses clients ou parodier les tics de langage d'un jet-setteur de l'art contemporain est proprement réjouissant.

Source : http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/elg?fbclid=IwAR38MIXNUQOeA4nK6PKDQDtoqZdANlpl6GXm-mjsCFKvcC6hJsz0EFP_k9E



Loin de constituer un mausolée d'orientations consolidées autour de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre promeut la création contemporaine dans sa transversalité & l'écosystème créatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au travers d'une programmation résolument transdisciplinaire, Le Centre est mandaté pour diffuser en France des signatures artistiques d'artistes basé.e.s en Fédération dans une perspective d'optimisation de leur diffusion en France et assure la promotion des talents émergents ou confirmés – de l'underground au consacré.

Le Centre constitue un catalyseur de référence sur l'état de la création belge.

Doté d'espaces poreux : galerie, théâtre, librairie, cour, cinéma... Le Centre dévoile par saison des créations qui attestent de l'excellence de la scène belge francophone et de son irréductibilité à un dénominateur commun. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000m².

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

www.cwb.fr

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | Paris

Accueil et salle d'exposition

127-129, rue Saint Martin – 75004 Paris

01 53 01 96 96

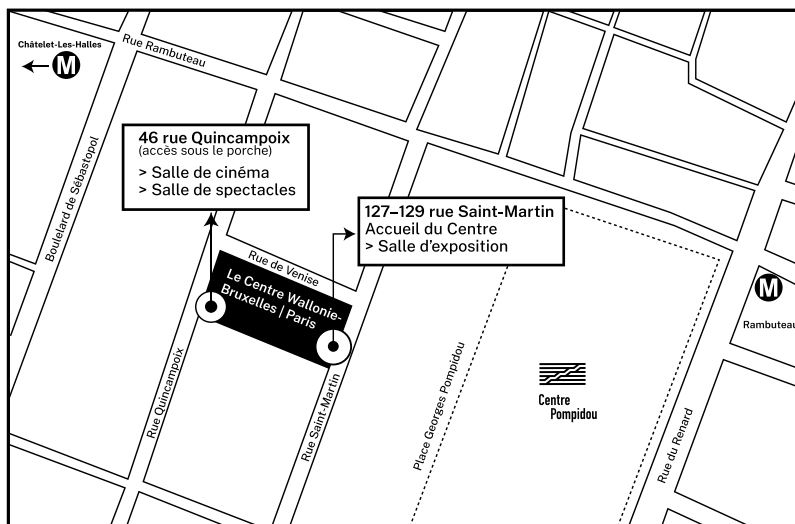
info@cwb.fr

Salle d'exposition : 127-129, rue Saint-Martin

Salle de spectacles : 46, rue Quincampoix (niveau -1)

Salle de cinéma : 46, rue Quincampoix (niveau -2)

Métro : Châtelet-Les-Halles | Rambuteau | Hôtel de Ville



CONTACTS :

Stéphanie Pécourt - Directrice

s.pecourt@cwb.fr

Caroline Henriet

c.henriet@cwb.fr

Saskia Hermon

s.hermon@cwb.fr

Marie-Eve Tossani

me.tossani@cwb.fr



www.cwb.fr

