



Paris / Île-de-France



Charles Paulicevich, *Sans titre* (Série Bruxelles, Capitales), 2005-2010.

Paillettes et boule à facettes

Repas de famille glacial, tango d'octogénéaires endiablé, mariage pompeux et autres cérémonies, le Centre **Wallonie-Bruxelles** à Paris invite à la fête en accueillant les travaux de douze collectifs et artistes plasticiens, vidéastes, photographes et performeurs. Filip Gilissen joue la dérision et la mélancolie en habit de paillettes dans une série de photographies laissant voir son avatar de superstar : seul et perdu au milieu de la ville, trophée clinquant à la main, montrant les âpres lendemains de gloire d'une célébrité qui nous aurait fait rêver. Samuel Coisne s'empare de l'emblématique boule à facettes, le duo belge DSCTHK fige des boîtes de nuit habillées des violentes couleurs du jour et Charles Paulicevich capture les éclats de joie de Bruxelles dans des clichés tendres, jouant avec l'imprévu de scènes de vie. **E. T.**

Célébration(s), jusqu'au 29 septembre au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. www.cwb.fr

Partir de rien

« *Tenter de classer et perpétuer les pratiques culturelles immatérielles, n'est-ce pas aller à l'encontre du mouvement organique qui les sous-tend, propre à la constitution, à l'évolution voire à la disparition des formes d'expression d'une communauté humaine ?* », note Mélanie Bouteloup en charge du commissariat de *Quelque chose de plus qu'une succession de notes*. L'exposition faisant suite à *Une légende en cache une autre* met en exergue la redéfinition du musée comme lieu d'exposition des pratiques vivantes. Les artistes, chercheurs

(Ignazio Macchiarella, Pénélope Patrix), activistes (Andrew Norman Wilson), créateurs (William Anastasi) affirment la singularité irréductible des pratiques culturelles immatérielles. **M. E.**

Quelque chose de plus qu'une succession de notes, jusqu'au 20 juillet à Bétonsalon, Paris. www.betonsalon.net



Nina Beier, *The Demonstrators (Broken Rope)*, 2011. Courtesy: Laura Bartlett Gallery, Londres. Photo: Anders Sune Berg.

Mariage dans les formes

Dans les années 1970, Rosalind Krauss affirmait que le champ de la sculpture s'était profondément élargi. C'est dans le prolongement d'une interrogation sur le médium que se situe l'exposition *L'image dans la sculpture*, qui nourrit le regard porté sur l'interdisciplinarité. Cette réflexion est fondée sur des textes théoriques qui ne sont justement pas ceux de l'histoire de l'art, mais de l'anthropologie de l'art ou des *visual studies*. Surtout, elle prend appui sur les travaux de quatre jeunes artistes, Nina Beier, Simon Denny, Yorgos Sapountzis et le co-commissaire Navid Nuur (avec Christine Macel), tous nés au tournant des années 1970-1980. Mêlant objets et images – virtuelles, matérielles ou mentales – ils se penchent sur la dé-hiérarchisation des pratiques et invitent à porter un regard actuel pluriel et *indiscipliné* sur les œuvres. **C. K.**

L'image dans la sculpture, jusqu'au 5 août au Centre Pompidou, Paris. www.centrepompidou.fr

Libre expression

Bien que le titre de l'exposition soit indicible, mélange d'anglais et de français signifiant « Good morning, madame », il n'est pas besoin d'être un linguiste averti pour s'approprier le langage plastique de l'artiste vietnamien Danh Vo.

Danh Vo, Go Mo Ni Ma Da, jusqu'au 18 août au Musée d'art moderne, Paris. www.mam.paris.fr

Paris-sur-mer

Cet été encore, le Glazart, salle située aux abords de la porte de la Villette, se mue en imaginaire station balnéaire et crée une Plage éphémère avec 50 tonnes de sable et une foultitude de concerts, DJ-sets, showcases et autres tournois de pétanque...

La Plage, jusqu'au 15 septembre à Glazart. www.glazart.com

Avertissement

Il n'est pas recommandé de lire la préface d'un livre pour prétendre l'avoir lu. Vice-versa pour une exposition. Prière de fuir cet avis et de courir au Plateau pour voir l'exposition, curieusement intitulée *Une préface...*

Une préface, jusqu'au 28 juillet au Plateau - Frac Île-de-France, Paris. www.fracidf-leplateau.com

EN BREF Les acteurs-acrobates chinois de Dalian sont au parc de La Villette du 2 au 13 juillet avec *Wu Wei*, fresque poétique sur la **Chine** d'aujourd'hui. < Pour la 15^e année consécutive, « **Nous n'irons pas à Avignon** » réunit, du 3 au 28 juillet à Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine, des compagnies désireuses de se produire en région parisienne. Au menu : sciences et techniques ! < **Bombay** et son passé portugais : trois artistes indiens interrogent *L'exigence de la saudade*, jusqu'au 28 juillet à la Kadist Art Foundation, à Paris (rue des Trois-Frères). < La saison musicale de **Royaumont** s'ouvre fin août avec des rencontres inattendues : le trio Chemirani, le joueur de tabla Prabhu Edouard, le percussionniste Stéphane Galland, le violoncelliste Vincent Ségal et la lira crétoise de Sokratis Sinopoulos (le 25) ; musique carnatique d'Inde du Sud (L. Subramaniam), Mat Maneri au violon et Joëlle Léandre à la contrebasse (le 31).