

Première édition

# BE CLASSIQUE!

Le rendez-vous  
de la **musique classique**  
**belge** francophone à Paris

9 • 10 • 11 juin 2015

**CENTRE WALLONIE-BRUXELLES**  
PARIS

# LA 1<sup>RE</sup> ÉDITION D'UN COUP D'ŒIL

**9, 10 ET 11 JUIN 2015**

**3 soirées**

**6 concerts**

**3 thématiques:**

**Musique contemporaine**

**Musique classique**

**Musique ancienne**

**MARDI 9 JUIN 2015, 20h**

**Musique contemporaine**

ATON' & ARMIDE

ORCHESTRE STURM UND KLANG

**MERCREDI 10 JUIN 2015, 20h**

**Musique classique**

DUO WALNIER ET GURNING

QUATUOR ALFAMA

**JEUDI 11 JUIN 2015, 20h**

**Musique ancienne**

SCHERZI MUSICALI

LES MUFFATTI

Chaque concert est d'une durée approx. de 50'

**Tarifs: 8 € (plein), 6 € (réduit),  
5 € (groupe, 5 personnes minimum)  
Achetez vos places en ligne.**

**Contact presse**

**Florence Riou - Les étoiles**

06 80 58 85 56 - 01 40 86 30 60

[florenceriou.com@gmail.com](mailto:florenceriou.com@gmail.com)

**Centre Wallonie-Bruxelles  
à Paris**

**Salle de spectacles**

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

01 53 01 96 96

[reservation@cwb.fr](mailto:reservation@cwb.fr)

**L**e Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et l'agence Wallonie-Bruxelles Musiques (WBM) ont le plaisir de s'associer pour faire rayonner la musique classique belge francophone, dévoiler sa diversité et le talent de ses artistes.

Ce rendez-vous BE Classique! vous permet de découvrir ou d'apprécier plus avant, en France, nos ensembles et interprètes qui ont déjà conquis la scène belge francophone.

Cette manifestation s'articule autour de trois soirées de concerts, dédiées chacune à un répertoire spécifique de la musique classique. Elle s'ouvre sur la musique contemporaine, le mardi 9 juin, se poursuit avec la musique classique, le 10 juin, et se clôture, le 11 juin, avec la musique ancienne.

L'occasion de découvrir aussi bien des orchestres, avec **Sturm und Klang** et **Les Muffatti**, des ensembles de musique de chambre, avec le **Quatuor Alfama** et deux duos de violoncelle et piano, celui d'**Alexander Gurning** et **Sébastien Walnier** et celui d'**Aton'&Armide**, et enfin, l'ensemble de musique ancienne du multi-instrumentiste Nicolas Achten, **Scherzi Musicali**.

BE Classique! donnera à entendre d'étonnants interprètes et, lors de la première soirée, des compositeurs belges: Jean-Luc Fafchamps, au talent déjà confirmé, et la jeune génération avec Grégory d'Hoop, Pierre Slinckx et Daan Janssens.

Cette première édition a pour dessein d'éveiller votre curiosité et votre intérêt. Nous vous espérons nombreux à cette occasion.

**Anne Lenoir**

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

et

**Patrick Printz**

Directeur de Wallonie-Bruxelles Musiques

# PROGRAMME DÉTAILLÉ DES CONCERTS

**MARDI 9 JUIN 2015, 20h**

**Musique contemporaine**

## ATON'&ARMIDE



### Programme

**Martin Matalon** (1958): *Dos formas del tiempo* pour piano solo

**Daan Janssens** (1983): *(Paysages - études) III* pour violoncelle, piano et électronique **Création française**

**Martin Matalon** (1958): *Traces* pour violoncelle solo et électronique

**Claude Debussy** (1862-1918): *Sonate* pour violoncelle et piano

### Aton'&Armide

**Sara Picavet**, piano

**Benjamin Glorieux**, violoncelle

***(Paysages - études) III*** est la troisième composition de Daan Janssens écrite spécialement pour Aton'&Armide après *(Paysages - études) I* pour violoncelle et piano (2010) et *(Paysages - études) V* pour flûte, violoncelle et piano (2012). Avec cette nouvelle pièce, Daan Janssens complète son *(Paysages - études)* cycle, qui comprend également *(l'espace d'une page) (Paysages - études II)* pour cymbalum et ensemble (2014), et *(Paysages - études IV)* pour sept instruments (2011).

Cette nouvelle pièce est la première composition que Daan Janssens écrit pour instruments et électronique en temps réel. L'utilisation de l'espace, et les différentes façons dont l'électronique peut le remplir, constituent le point de départ du drame musical pour l'auteur. Avec cette composition, Daan Janssens souhaite explorer un aspect important de l'expérience musicale : la spatialisation de la musique. Cette dernière n'a été que très peu traitée dans son oeuvre auparavant. La partie électronique de la composition est réalisée par le Centre Henri Pousseur (Liège).

Œuvre créée mondialement le 28 mai 2015 à Gand.

# ORCHESTRE STURM UND KLANG



## Programme

Grégory d'Hoop (1986): *Opus super missa* (2011)

Jean-Luc Fafchamps (1960): *Y(à)* (2010)

Sofia Gubaidulina (1931): *Concordanza* (1971)

Pierre Slinckx (1988): *Mariale* (2014)

## Ensemble Sturm und Klang

(13 musiciens)

**Thomas Van Haeperen**, direction

Si les quatre œuvres au programme suivent des orientations esthétiques assez différentes, elles partagent néanmoins la même quête d'une exploration d'espaces sonores typés.

Chez Sofia Gubaidulina, les notions de contraste et d'opposition (par exemple entre textures micropolyphonique et monodique, mouvements conjoints et motifs éclatés, jeux staccato et legato,...) jouent le rôle de principe organisateur du parcours de *Concordanza*.

Dans la *Lettre soufie Y(à)* de Jean-Luc Fafchamps, après un début où la musique saute brusquement d'un « lieu » à l'autre sans aucune logique, juxtaposition d'espaces sans perspectives d'ensemble, le discours évolue, animé par le souvenir des qualités spatiales déjà entrevues. Le parcours tente de dessiner un plan, en quête d'un hypothétique état de compréhension ou d'unité et, peut-être, d'un lieu où demeurer.

Inspiré de la méthode picturale de Simon Hantaï, qui pliait ses toiles avant de les peindre et les déplier ensuite, Pierre Slinckx nous ouvre avec *Mariale* un espace sonore chiffonné.

Dans une stimulante juxtaposition de l'univers de l'Ars nova (travail sur les proportions rythmiques) et de motifs microtonaux, *Opus super missa* de Grégory d'Hoop nous plonge dans l'espace méditatif des cathédrales.



**MERCREDI 10 JUIN 2015, 20h**  
**Musique classique**

## WALNIER & GURNING DUO



### Programme

**Richard Strauss** : *Romance*

**Ludwig van Beethoven** : Sonate n°3  
en la majeur

**Richard Strauss** : Sonate en fa  
majeur op.6

**Sébastien Walnier**, violoncelle  
**Alexander Gurning**, piano

Nous avons choisi une des sonates de Beethoven car elles nous confrontent chaque seconde, et jour après jour, à notre liberté de musicien interprète. Comment respecter et comprendre le texte du compositeur, mais comment apporter notre vision et notre liberté personnelle ? Ceci est vrai pour tous les répertoires mais en particulier la musique de Beethoven, qui mêle rigueur et romantisme, tradition d'écriture et inventivité espiègle.

Les œuvres de Strauss, bien que de relative jeunesse, laissent présager une complexité fabuleuse de l'écriture, à la fois harmonique et thématique.

C'est une musique qui nous transporte, et nous enregistrons ces deux pièces (entre autres) pour un disque à paraître la saison prochaine chez Cyprès Records.

# QUATUOR ALFAMA



## Programme

Benjamin Britten : *Alla Marcia*

Félix Mendelssohn : *Capriccio*

Anton Webern : *Langsamersatz*

Anton Dvorak : *Quatuor Américain*

**Elsa de Lacerda**, violon

**Chikako Hosoda**, violon

**Morgan Huet**, alto

**Renaat Ackaert**, violoncelle

Le *Quatuor Américain* est sans doute l'œuvre la plus connue de Dvorak avec sa *Symphonie du nouveau monde*. Écrit en seize jours à Spirille en Iowa, le quatuor est marqué par la rencontre de Dvorak avec la musique noire qu'on chante dans les églises, et le métissage musical auquel il s'adonne, mélangeant avec bonheur les inflexions propre à la musique de sa bohème natale et celle de la « Soul Music ».

Quel destin pour ce fils d'aubergiste qui devait devenir boucher et se contentait, enfant, de divertir avec son violon les clients de l'auberge familiale ! A sa mort, il est devenu un héros national ! Sa musique puise au plus profond des racines populaires et chacun s'y reconnaît.

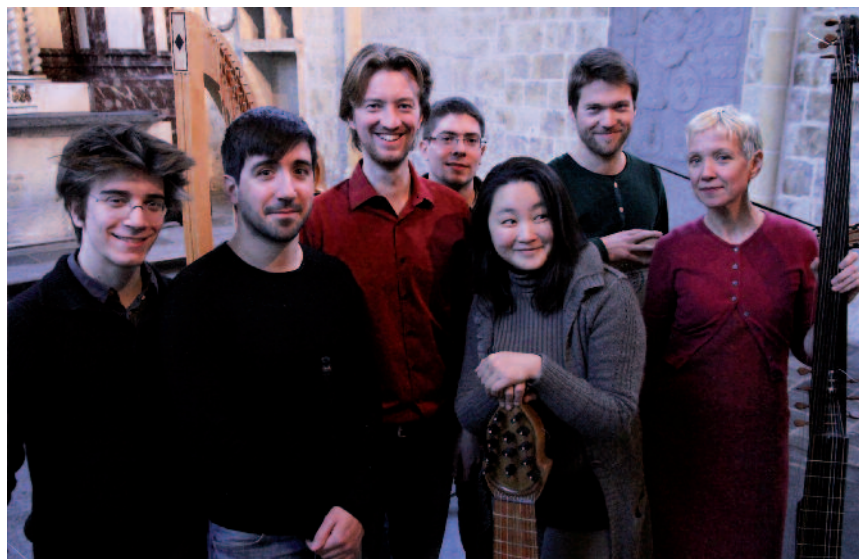
Le reste du programme nous emmènera dans un voyage coloré : du romantisme le plus irrésistible avec le *Langsamersatz* de Webern, au classicisme joyeux du *Capriccio* de Mendelssohn sans oublier une touche d'humour anglais avec le *Alla Marcia* de B. Britten.

Le Quatuor dans tous ces états !

**JEUDI 11 JUIN 2015, 20h**

**Musique ancienne**

# SCHERZI MUSICALI



Retour aux sources de l'opéra, avec le mythe d'Orphée, symbole de l'alliance du texte et de la musique, qui a inspiré plusieurs compositeurs italiens du seicento.

La musique du célèbre Monteverdi prend source dans les œuvres pionnières de Peri et Caccini, et côtoie ses héritiers tels que Rossi et Sartorio. Ce programme traverse l'histoire du demi-dieu, prêt à braver tous les interdits pour ramener sa belle Eurydice à la vie. Comme Orphée, Nicolas Achten accompagne son chant au théorbe et Deborah Cachet incarne Eurydice; à leurs côtés, pléthore d'instruments envoûtants tels que cornets, théorbés, harpe, viole, l'orgue, que rejoignent les couleurs magiques du lirone ou du ceterone. Ce programme est sorti en CD en octobre 2014 chez Sony Classical.

## Scherzi musicali

**Nicolas Achten**, baryton, théorbe (Orfeo)

**Deborah Cachet**, soprano (Euridice)

**Lambert Colson**, cornet à bouquin

**François Joubert-Caillet**, dessus de viole

**Justin Glaie**, viole de gambe

**Eriko Semba**, lirone

**Simon Linné**, théorbe et guitare

## **Il pianto d'Orfeo**

Musiques de Peri, Caccini, Monteverdi, Rossi, Sartorio...

### **Prologue**

**Luigi Rossi**: Sinfonia (*L'Orfeo*)

**Tarquinio Merula**: *Folle è ben che si crede (Curtio precipitato et altri capriccii, libro secondo)*

### **Les Amours d'Orphée et Eurydice**

**Luigi Rossi**: *All'imperio d'amor (L'Orfeo)*

**Claudio Monteverdi**: *Rosa del Ciel (L'Orfeo)*

**Luigi Rossi**: *Mio ben, teco il tormento (L'Orfeo)*

**Claudio Monteverdi**: *Vi ricorda, o boschi ombrosi (L'Orfeo)*

### **La Mort d'Eurydice**

**Girolamo Kapserger**: Sinfonia 9

**Claudio Monteverdi**: *Tu se' morta (L'Orfeo)*

**Giulio Caccini**: aria di romanesca (*Le nuove musiche*)

**Giulio Caccini**: *Non piango e non sospiro (L'Euridice)*

**Jacopo Peri**: *Non piango et non sospiro (L'Euridice)*

**Giulio Caccini**: aria di romanesca (*Le nuove musiche*)

### **Orphée aux Enfers**

**Antonio Sartorio**: *Orfeo, tu dormi? / Se desti pietà (L'Orfeo)*

**Giulio Caccini**: *Movetevi à pietà (Le nuove musiche)*

**Jacopo Peri**: *Funeste piagge (L'Euridice)*

### **La Mort d'Orphée**

**Claudio Monteverdi**: Sinfonia, *Ahi, vista troppo dolce (L'Orfeo)*

**Luigi Rossi**: *Les pleurs d'Orphée aillant perdu sa femme / Lasciate Averno (L'Orfeo)*



# LES MUFFATTI



Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre subit une véritable déferlante de musique italienne. Le premier opéra adapté de l'italien et traduit en anglais, *Arsinoé* de Stanzani et Franceschini, est créé à Londres en 1705. Cette représentation fera jalon dans l'histoire de la musique anglaise (« *Arsinoe was the first opera that gave us a taste of the Italian Music* », titrera un important journal londonien) : dès lors, l'opéra italien y connaîtra un succès qui ne se démentira pas durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle.

De célèbres compositeurs et chanteurs italiens s'installent dans la capitale anglaise, jouant un rôle décisif dans le développement de ce nouveau style musical. D'autres compositeurs, tels Pepush et Haendel, seront très largement influencés par cette mode irrésistible.

Le succès que connaît Haendel aujourd'hui ne manque pas de faire de l'ombre à ses contemporains. Si le prochain enregistrement des Muffatti lui est consacré, il nous semblait néanmoins important de mettre en lumière certains des trésors de la musique composée et jouée en Angleterre à cette époque.

Charles Avison est le seul Anglais de ce programme. Parmi ses œuvres qui jouissaient à l'époque d'une popularité exceptionnelle, nous avons choisi l'une des sonates pour

## **Italian craze**

Vogue italienne à Londres

**Charles Avison** (1709-1770) :  
Concerto n°5 en ré mineur (d'après  
D. Scarlatti)

**Giuseppe Sammartini** (1695-1750) :  
Ouverture pour cordes et basse  
continue en fa majeur, op. 10 n°7

**Pietro Castrucci** (1679-1752) :  
Concerto grosso en la mineur pour  
cordes et basse continue, op.3 n°4

**Francesco Geminiani** (1687-1762) :  
Concerto grosso en ré mineur, op.5  
n°12 « La Follia » (d'après A. Corelli)

## **Les Muffatti**

**Rachael Beesley**, violon conducteur

**Catherine Meeùs, Marrie Mooij** :  
violons 1

**Joanna Huszcza, Benedicte  
Verbeek, Madoka Nakamaru** :  
violons 2

**Wendy Ruymen, Julie Vermeulen** :  
altos

**Michel Boulanger, Corentin**

**Dellicour** : violoncelles

**Benoît Vanden Bemden**, contre-  
basse

**Bernard Zonderman**, luth

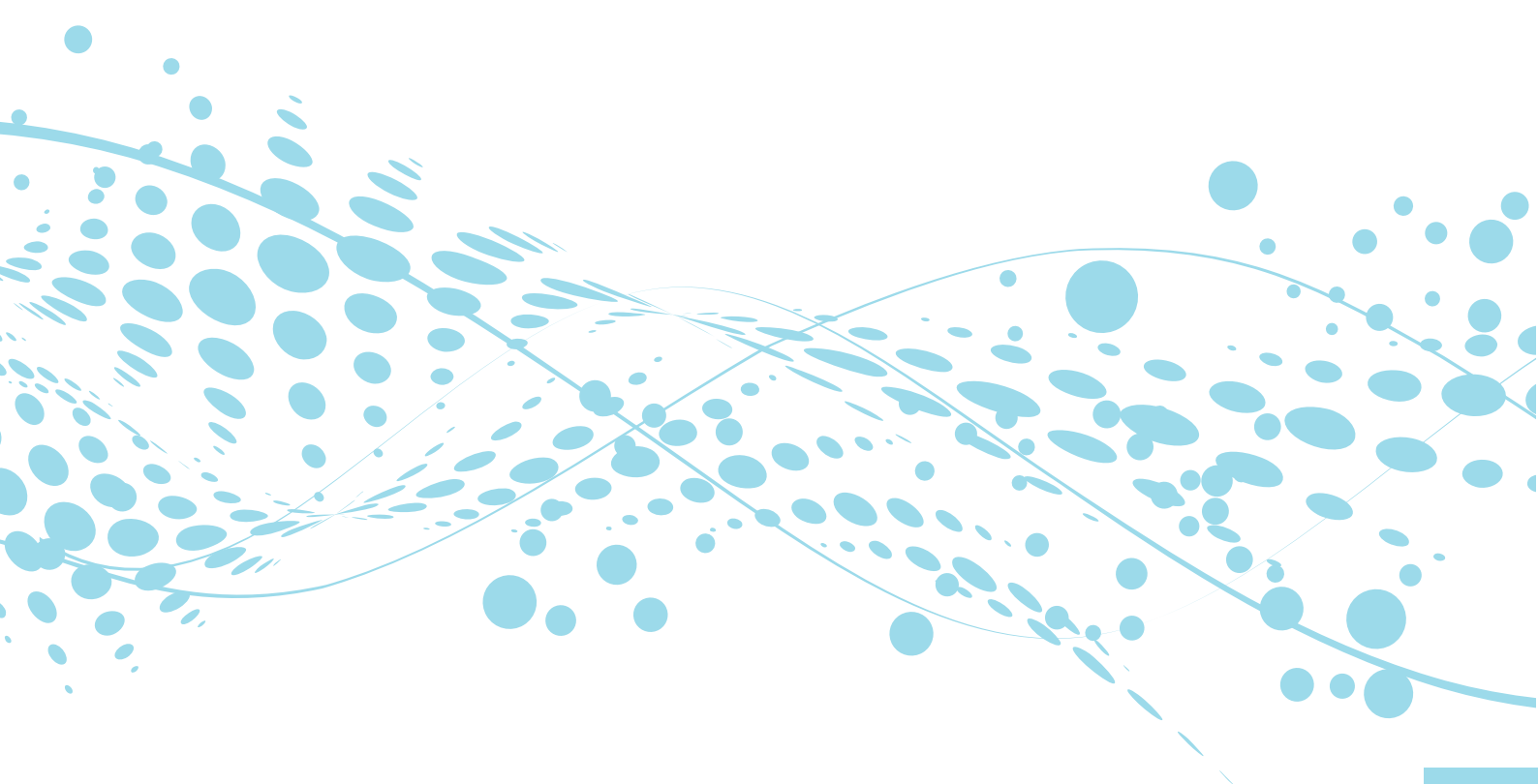
**Pascal Dubreuil**, clavecin

clavecin de Domenico Scarlatti transcrites pour orchestre à cordes par le compositeur.

La plupart des concertos et ouvertures de Giuseppe Sammartini, compositeur injustement oublié aujourd'hui, n'ont été publiés qu'après sa mort. Le succès que ces œuvres rencontrèrent alors fut immense, surpassant largement celui dont pouvait se vanter Corelli. Son ouverture en fa majeur est d'un style délicieusement galant.

Pietro Castrucci, l'un des violonistes les plus populaires de sa génération, fut à la tête du pupitre des violons dans l'orchestre de Haendel pendant une vingtaine d'années. Ses œuvres, d'un style très personnel, sont pleines de surprises.

Enfin, Francesco Geminiani, le plus important des violonistes italiens à l'œuvre en Angleterre, a arrangé pour orchestre à cordes les sonates de l'opus 5 de Corelli. *La Folia* reste l'une de ses pièces les plus célèbres.



### **Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**

Situé au cœur de Paris, il met en lumière depuis 1979 les aspects les plus contemporains de la création de Wallonie et de Bruxelles.

À travers une programmation diversifiée (spectacles vivants, arts plastiques, cinéma, littérature, événements multidisciplinaires), il assure la promotion en France des talents prometteurs de la Fédération Wallonie- Bruxelles dans une perspective de diffusion dans les lieux culturels.

**Direction :** Anne Lenoir

**Contacts Arts vivants :** Danièle Vallée et Caroline Henriet  
[spectacles@cwbc.fr](mailto:spectacles@cwbc.fr)



### **Wallonie Bruxelles Musiques (WBM)**

est l'agence d'exportation de la musique belge. Elle aide les artistes, producteurs et éditeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles à s'insérer dans les secteurs de l'industrie créative musicale au niveau international.

**Direction :** Patrick Printz

**Contact musique classique :** Sophie Millecamps  
[Sophie.millecamps@cfwb.be](mailto:Sophie.millecamps@cfwb.be)



# BIOGRAPHIE DES ARTISTES ET COMPOSITEURS

**MARDI 9 JUIN 2015**

**ATON'&ARMIDE** est un collectif de musique contemporaine créé en Belgique en 2010 par le violoncelliste Benjamin Glorieux, directeur artistique, et la pianiste Sara Picavet. Ensemble à géométrie variable, il accueille au sein de son noyau de base d'autres musiciens, en fonction des programmes.

A'&A propose des spectacles hybrides, parfois mélangeant textes et musiques de périodes musicales différentes. Depuis 2013, A'&A est actif dans le théâtre musical. Le duo interprète la musique composée par Dominique Pauwels

**Sara Picavet**, pianiste, soliste et chambriste est passionnée de musique contemporaine depuis son plus jeune âge. Parallèlement à sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, elle a suivi plusieurs masterclasses (Ian Pace, Roger Muraro, Jan Michiels, Håkon Austbø).

C'est le Master after Master en musique contemporaine du Conservatoire de Gand entre 2009 et 2012, qui finalisera sa formation, en lui permettant de travailler avec les membres de l'Ensemble Ictus.

**Benjamin Glorieux** est issu d'une famille musicale près de Courtrai. Il étudie le violoncelle et le piano, puis obtient ses diplômes (avec les plus hautes distinctions pour le violoncelle) aux conservatoires de Gand et Bruxelles (KCB) avant de se perfectionner au Conservatoire de Genève, à la « Musikhochschule » de Cologne et à la Chapelle Reine Elisabeth.

Depuis la fin de ses études, sa curiosité pour les différentes périodes musicales l'amène à explorer le répertoire du violoncelle baroque,

pour *Trauerzeit* de Johan Leysen (création à Luxembourg et Paris).

Il est également engagé par la compagnie de théâtre musical MUZIEK LOD, pour la production *Children of Nowhere* qui sera créée en janvier 2015 à Santiago de Chili et en tournée en Europe en 2015 et 2016.

A'&A a été invité par le festival Ars Musica à plusieurs reprises et s'est produit dans différentes salles et festivals internationaux en Belgique et à l'étranger (Bozar, Flagey, Opéra de Lille).

Passionnée de l'œuvre d'Olivier Messiaen, elle reçut en mai 2004 une Bourse de la Fondation Belge de la Vocation pour travailler plus profondément autour d'Olivier Messiaen et de la musique contemporaine.

Elle se produit aujourd'hui en Belgique et à l'étranger en tant que soliste et chambriste.

Sara Picavet est régulièrement invitée par des ensembles ou orchestres tels Vlaamse Opera, Ensemble Musiques Nouvelles, ChampdAction, Brussels Philharmonic, Ictus, Ensemble XXI, Tiptoe Company et Tik Tak Toe.

classique, romantique et contemporain, à composer et à diriger.

Benjamin Glorieux se produit régulièrement récital et conçoit des programmes originaux avec l'ensemble qu'il a créé (Aton'&Armide), en soliste ou ad hoc. Il reçut deux premiers prix au concours national Belfius en 1998, fut lauréat de la Fondation Belge de la Vocation en 2006 et élu « talent le plus prometteur 2010 » par radio Klara.

Il a enregistré plusieurs disques pour les éditions Alpha, Récital, Brilliant Classics.

[www.aton-armide.com](http://www.aton-armide.com)



**Martin Matalon**, compositeur

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit en 2005 le Prix de la J.S Guggenheim Fondation de New York et le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts. En 2001, le Prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters...

En 1993, définitivement installé à Paris, l'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol: *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents: théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, musique vocale, installations, musique +

texte, Hörspiel, œuvres chorégraphiques, musique + film, opéra...

Initiée en 1997, la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Depuis 2010, il est professeur de composition au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve et a créé au sein du Conservatoire L'Atelier, un ensemble consacré à la Musique des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

Parallèlement, il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Court-circuit, Les Percussions de Strasbourg...

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'Orchestre National de Lorraine (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger 2011, Compositeur en Résidence au CRR d'Aubervilliers / La Courneuve en 2012 et compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014.

[www.martinmatalon.com](http://www.martinmatalon.com)

**Daan Janssens**, compositeur

Après une formation en violon, piano et théorie musicale à l'école de musique de Bruges, Daan Janssens a poursuivi de 2002 à 2007 des études en composition et direction d'orchestre au conservatoire de Gand auprès de Frank Nuyts, Filip Rathé et Godfried Willem Raes. Il a ensuite suivi une maîtrise en composition auprès notamment de Bruno Mantovani, Peter Eötvös, Magnus Lindberg et de Luca Francesconi, ainsi que des cours de direction d'ensemble à l'Ensemble Modern et aux côtés de Johannes Kalitzke.

Son quatuor à cordes *...Passages...* (2005) lui a valu un premier prix lors du concours de composition Week van de Hedendaagse Muziek de 2006. Ses compositions (*...nuit cassee.*), (*es*), (*etude scenographique*), (*Paysages - etudes*) I, (*...en paysage de nuit...*), *Les Aveugles* et (*...revenir dans l'oubli...*) ont été sélectionnées par l'ISCM Vlaanderen. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées, notamment au festival TRANSIT, à Ars

Musica, au Kaaithheater, au Concertgebouw Brugge et aux ISCM world music days de 2009, Darmstädter Ferienkurse, Festival Musica Strasbourg, Gulbenkian Foundation. Il a entre autres collaboré avec l'ensemble Spectra, Ensemble Intercontemporain, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Aton' & Armide, l'Ensemble Musiques Nouvelles, Vocaallab et le soliste Jean Guihen Queyras.

Depuis 2006, il officie comme chef d'orchestre de l'ensemble Nadar, formation dédiée à la musique contemporaine. Nadar lui a permis de se produire au Darmstädter Ferienkurse, au Festival Musica Strasbourg et au Donaueschinger Musiktage.

En 2007, il a rejoint le conservatoire de Gand où il exerce la fonction d'assistant de recherche. En 2012, il a présenté pour LOD son premier opéra, *Les Aveugles*, inspiré du livre éponyme de Maurice Maeterlinck.

[www.daanjanssens.be](http://www.daanjanssens.be)

## **Le Centre Henri Pousseur**

Le Centre Henri Pousseur - Musique électronique / Musique mixte (anciennement Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie) a été fondé à Liège en 1970 par Henri Pousseur et Pierre Bartholomé. Le changement de nom du Centre est intervenu dans le courant de l'année 2010. Pascal Decroupet en est le directeur de 1996 à 2001, ensuite Marie-Isabelle Collart et Claude Ledoux lui succèdent. Entre novembre 2005 et janvier 2010, la direction artistique est assurée par Arne Deforce, et de février 2010 à décembre 2013 par Stéphane Ginsburgh, tous deux conjointement avec Marie-Isabelle Collart.

Le Centre s'est spécialisé dans la création d'œuvres de musique électronique, de musique mixte, une tradition qui lui est propre. Il accueille les projets dans ce domaine de créateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles, travaille avec les autres Communautés belges ainsi qu'avec les pays étrangers. Il cherche aussi à diffuser les œuvres qu'il aide avec le concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le Centre organise également un festival annuel, le festival Images Sonores, dont le but est de servir de vitrine aux œuvres créées avec le concours du Centre.

[www.memm.be](http://www.memm.be)

## **STURM UND KLANG**

**Direction: Thomas Van Haeperen**

Par son allusion au courant pré-romantique du Sturm und Drang, l'Orchestre Sturm und Klang («Tempête et Son») revendique comme atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme de la jeunesse. C'est bien dans cet esprit que les musiciens de l'ensemble, fondé en 2000 par Thomas Van Haeperen, partagent un élan et un engagement fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité. En fonction des répertoires, Sturm und Klang se décline sous la forme d'un ensemble mixte ou comme orchestre à cordes.

La programmation de Sturm und Klang se concentre essentiellement sur les répertoires des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de dialogue et de conquête des nouveaux modes d'écoute. Elle soutient également activement la

création musicale belge, notamment la jeune génération.

Sturm und Klang est invité notamment aux festivals Ars Musica, LOOP, Hörfest Neue Musik (Allemagne), Midis-Minimes, ProPulse, et se produit aux Halles de Schaerbeek, à l'Espace Senghor, au Conservatoire Royal de Bruxelles, à BOZAR et à La Monnaie.

Son enregistrement CD consacré à la pièce pour orchestre à cordes *Monolithe* de Jean-Marie Rens (Cypres Records) a reçu un Octave de la musique en 2012.

L'ensemble travaille en collaboration avec le Forum des compositeurs et avec l'ECSA (European Composer & Songwriter Alliance). Il fait partie du réseau européen New:Aud, qui vise à une diffusion plus large du répertoire contemporain.

[www.sturmundklang.be](http://www.sturmundklang.be)

**Grégory d'Hoop**, compositeur

Né en 1986 à Bruxelles. En 1998, une professeur de solfège et un professeur de flûte à bec atypiques lui ouvrent les portes du monde musical. Il a depuis poursuivi son parcours de compositeur et de flûtiste omnivores, entre Bruxelles et Berlin.

Il est Lauréat du Concours «Axion Classics Dexia» en flûte à bec et en composition, Bruxelles 2004 puis Lauréat du prix André Soutis (Forum des Compositeurs) 2009 et Lauréat de la Fondation belge de la Vocation (2011). Dans ses créations musicales récentes, il s'intéresse à la musique apparue à la naissance de notre culture musicale écrite (Ars Nova, 14<sup>e</sup>), et à ses possibilités de rencontre avec le monde harmonique du 21<sup>e</sup> siècle (*Une Roe qui tourne*, 2011 ou *Il mange la tête des gens*, 2014).

Son travail prend également en compte l'acoustique et l'agencement des musiciens dans la

salle de concert comme un facteur clé de la création musicale. Cette attention à la « mise en espace » du concert, tout autant qu'à la musique qui y est jouée, l'a amené à repenser l'écriture musicale traditionnelle en proposant différentes « réactions » destinées aux musiciens situés dans l'espace

(*Music based on a story based on a true story*, 2014 ou *Si les démons entrent*, 2014).

Son travail est issu en grande partie de la collaboration étroite depuis 2009 avec l'ensemble Sturm und Klang et son chef Thomas Van Haeperen. Ces œuvres ont été également interprétées entre autres par le Quatuor Diotima, l'Orchestre National de Belgique, l'ensemble Vocale Sequenza 9.3, le Kuraia Ensemble, l'Ensemble Aquila, l'OCIB, l'ensemble 21, le St. Christopher Chamber Orchestra et le Sinfonietta Riga.

[www.gregorydhoop.com](http://www.gregorydhoop.com)

**Jean-Luc Fafchamps**, pianiste et compositeur

Né en 1960 à Bruxelles. Il a étudié au Conservatoire de Mons et à l'Université de Louvain.

Membre de l'ensemble Ictus, il participe à de nombreuses créations, tant dans le domaine des musiques de concert, en large ensemble ou en musique de chambre (création d'œuvres de Lindberg, Reich, Aperghis, Mernier, Leroux, Harada, Francesconi, ...) que dans les expériences mixtes, en particulier avec la danse (nombreuses créations avec Rosas).

Abordé d'abord dans le domaine du théâtre et de la danse (avec le Théâtre Impopulaire, la compagnie Bonté-Mossoux, ...), son travail de composition a été salué par la tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco (*Attrition*, pour octuor à cordes) et lui a valu l'Octave des Musiques Classiques 2006.

L'Ensemble Ictus, Musiques Nouvelles, le Quatuor Danel, l'Orchestre National de Lille, L'Orchestre Philharmonique de Liège, ChampdAction, Peter Rundel, Jean-Philippe Collard-Neven, Vincent Royer, Stéphane Ginsburgh, ... ont joué ses œuvres. Elles ont été programmées dans de nombreux festivals internationaux: Présences-Paris, Vilnius, Nancy, Dijon, Varsovie, Budapest, ainsi qu'à Ars Musica (Bruxelles), où plusieurs ont été données en première audition: *Back to the voice*,

*Melancholia si...*, *Contre Mithra*, *Puisque le retour...*, *Les désordres de Herr Zoebius*, *Fragments de Vaisseau*, *Mot Soufi*, ...).

Jean-Luc Fafchamps s'est consacré d'abord à l'écriture pour petites formations dans lesquelles le piano jouait un rôle central (*Dynamiques*, pour deux pianos; *Melancholia si...*, pour deux pianos et deux percussions, *Neurosuite* pour trio à clavier), avant que son intérêt pour les harmonies non tempérées et les polyphonies de timbres ne l'entraîne vers d'autres combinaisons sonores: *A garden*, pour quintette à vents; *Bryce*, pour quintette à clarinette.

Il dirige actuellement son travail vers des formations plus vastes dans lesquelles son goût pour les constructions paradoxales et son sens de la synthèse s'épanouissent dans des pièces qui se renvoient l'une à l'autre. Il travaille à l'élaboration d'un vaste réseau de cycles - les *Lettres Soufies* - manifeste pour l'écriture, l'ouverture stylistique comme rhétorique et l'utilisation de correspondances analogiques comme fondement systémique: *S(în)* pour ensemble, *K(âf)* pour orchestre, *A(lif)* pour ensemble et orchestre, *Z3 (Dhâl)* pour trombone et électronique.

Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs enregistrements chez Sub Rosa et Fuga Libera.

[www.jeanlucfafchamps.eu](http://www.jeanlucfafchamps.eu)

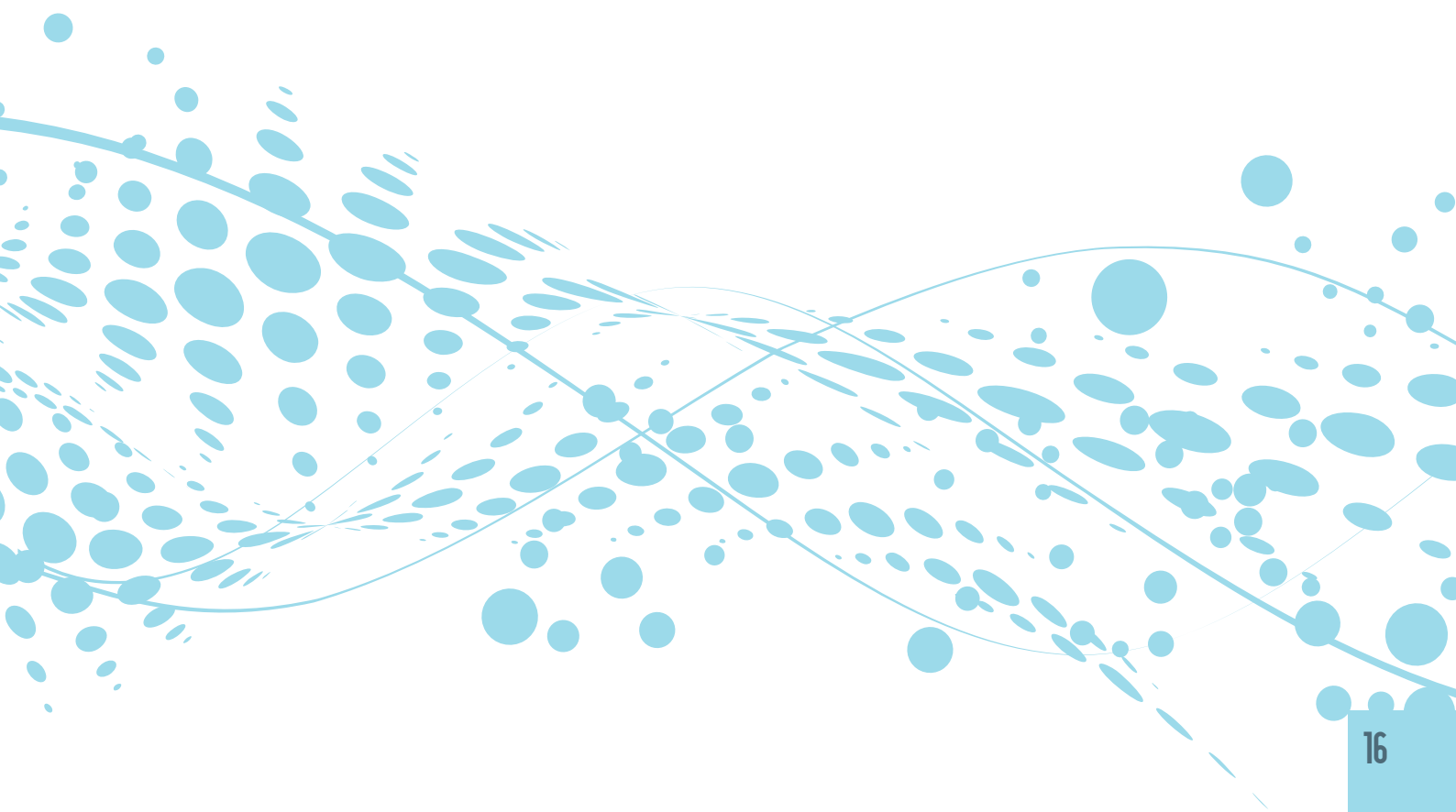
**Pierre Slinckx**, compositeur

Formé au Conservatoire Royal de Mons (Arts2), il y étudie la composition avec Claude Ledoux (Master en composition instrumentale et musiques mixtes), l'écriture classique avec Jean-Pierre Deleuze et les Musiques appliquées auprès de Denis Pousseur. Passionné par de nombreuses esthétiques, il se lance dans de multiples projets allant de la musique contemporaine à la musique rock. Ses œuvres ont été jouées par différents ensembles (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Sturm und Klang, Laps,...) lors des Festivals tels que Ars Musica, les World Music Days ISCM, Loop #6. En décembre 2014, sa *Pièce pour deux Laptops et instruments* a été créée - et chaleureusement acclamée - lors de la tournée de LAPS à Shanghai (Chine). Il fut

aussi en résidence aux Bains / Connective de Bruxelles 2014, pour lequel il réalisa *He Dances*, un projet alliant dance contemporaine, instruments et électronique.

Il compose aussi de nombreuses partitions pour le théâtre, courts-métrages et spectacles de marionnettes. Il est Lauréat du concours CIMFA 2011 du Festival d'Annecy. La musique écrite pour le film *Time to grow up* de Bruno Tordeur a été couronnée par différents festivals belges (Anima 2013, Court mais Trash #3, Short Screens #31). Passionné par les nouvelles technologies, il compose des œuvres originales pour Gameboy (manette de contrôle) et dispositif sonore. Les productions destinées à ce média sont disponibles sous le label indépendant Hyperlink.

<http://pierre.slinckx.net>





### WALNIER ET GURNING DUO

Enrichis d'une expérience commune de musique de chambre de plus de 10 ans au sein du Trio Talweg, les deux musiciens se sont retrouvés au sein d'un duo qui a clairement le désir d'aborder le répertoire d'une manière à la fois moderne et baignée dans la tradition des grands maîtres.

**Sébastien Walnier** est violoncelliste solo à l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Il commence très tôt le violoncelle et obtient son Premier Prix au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) à l'âge de 13 ans, et ses diplômes supérieurs de violoncelle et de musique de chambre 4 ans plus tard.

Sa rencontre avec Roland Pidoux au CNSM de Paris est une étape décisive dans son évolution. Il bénéficie aussi de l'enseignement de Daria Hovora et Michaël Hentz. Toujours en recherche

**Alexander Gurning** débute très tôt l'étude du piano et obtient à 16 ans un Premier Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Nicole Henriot-Schweitzer et un Diplôme Supérieur avec la plus grande distinction et les félicitations du jury dans la classe d'Eugène Moguilevsky, dont il est alors l'assistant.

Il reçoit aussi les conseils de Gyorgy Sebök et Lev Naoumov et suit, au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, l'enseignement de Victor Merzhanov.

Depuis, on a pu l'entendre en récital dans divers festivals dont le festival de Beijing (Chine),

### QUATUOR ALFAMA

Fondé il y a dix ans à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale. Le Quatuor Alfama a suivi les enseignements de Walter Levin du Quatuor Lasalle, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Heime Muller et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, Eberhard Feltz et des membres du Quatuor Danel.

Le quatuor s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme Bozar, la Philharmonie du Luxembourg, Festival d'Ambronay, Cité de La

L'éclectisme de leurs carrières leur permet une liberté de jeu commune, ils partagent d'ailleurs leur intérêt pour le jazz et les musiques improvisées.

L'enregistrement d'un disque de la musique de Richard Strauss est prévu pour la saison prochaine.

d'expériences nouvelles, il s'intéresse également à la pratique des musiques actuelles et partage la scène avec le contrebassiste et compositeur André Klenes, avec lequel il enregistre quatre disques. Il crée également le groupe de jazz fusion Blade Runner avec le guitariste Jeanfrançois Prins, aux côtés de Vincent Bruyninckx, Bart Denolf et Bruno Castellucci.

Il a reçu le prix de « Musicien de l'année 2012 » de l'Union de la Presse Musicale Belge.

de Beppu, de Sapporo (Japon), de Saratoga (Etats-Unis), du Schleswig-Hollstein (Allemagne), de Duszyniki (Pologne), de Obidos (Portugal), de Ravello (Italie), de Lugano (Suisse), et de La Roque d'Anthéron (France). Alexander Gurning s'est produit avec les orchestres de la VRT, de la Radio-Télévision Suisse Italienne et également avec le Philadelphia Orchestra ainsi que le Boston Symphony Orchestra sous la baguette de Charles Dutoit. Il a aussi enregistré seul des oeuvres de Stravinsky et Debussy, sous le label EMI, dans la collection « Martha Argerich presents » (sorti en 2004).

Musique, Flagey, Musée d'Orsay, Festival de Stavelot, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Festival d'Alcobaça...

Le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont écrit « Le Rêve d'Ariane » en 2011. Dans ce spectacle fin, délicat et ludique, chacun pourra, petit ou grand, découvrir cette formation incontournable de la musique de chambre.

Depuis, fort de son succès, le spectacle a été donné plus de 100 fois devant plus de 20 000 enfants.

[www.quatuoralfama.com](http://www.quatuoralfama.com)

### SCHERZI MUSICALI

Scherzi Musicali compte parmi les jeunes ensembles remarquables dans le monde de la musique ancienne. Il est fondé et dirigé par Nicolas Achten, l'un des rares chanteurs classiques à s'accompagner de divers instruments (luths, harpe, clavecin), renouant avec la pratique historique. A géométrie variable, Scherzi Musicali rassemble de jeunes chanteurs et instrumentistes désireux comme lui de repenser l'approche de la musique ancienne, cherchant à servir le plus justement la musique avec un réel souci de pertinence musicologique. S'ils s'attèlent principalement à faire réentendre un patrimoine délaissé, ils n'en négligent pas pour autant les œuvres phares du répertoire, qu'il s'agisse de musique profane, sacrée ou d'opéra. Depuis 2006, Scherzi Musicali se produit en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Luxembourg, Espagne, Portugal, Italie et Angleterre: Festival van Vlaanderen, De Bijloke (e.a. un

«Featuring concert» avec Emma Kirkby), Concertgebouw Brugge, De Singel, Bozar, Festival de Wallonie, L'Automne Musical de Spa, Operadagen Rotterdam, AMIA Strasbourg, Festival Baroque de Pontoise, Venitian Center for Baroque Music, Tage Alter Musik Herne, Musikfestspiele Potsdam, Musikverein Vienne, etc.

Les cinq premiers enregistrements de l'ensemble, publiés chez Outhere et Musique en Wallonie, ont suscité un enthousiasme réel de la presse internationale: Diapason d'Or découverte, Joker (*Crescendo magazine*), Octaves de la Musique Classique, La clé (ResMusica), Prelude Classics Award, \*\*\*\* (*Monde de la Musique*), Muse d'Or & Muse du mois (*Muse baroque*), Golden Ring (Classic Info), Outstanding (*International Record Review*).

Leur dernière production, «Il Pianto d'Orfeo» est parue à l'automne 2014 chez Deutsche Harmonia Mundi/Sony Classical International. [www.scherzimusicali.be](http://www.scherzimusicali.be)

### LES MUFFATTI

Le nom de cet orchestre, fondé en 2004 par de jeunes musiciens bruxellois, fait référence à Georg Muffat (1653-1704), compositeur cosmopolite et source incontournable pour l'histoire des débuts de l'orchestre - il fut notamment l'un des premiers à établir de façon détaillée les principales caractéristiques différenciant les styles musicaux français et italien. Le premier enregistrement de l'ensemble est consacré à ce compositeur.

L'élément central dans la démarche d'interprétation et la pratique d'exécution des Muffatti est leur aspiration constante à une maîtrise très aboutie d'une gestuelle musicale, qui procède totalement du principe de Théâtralité, omniprésente et inhérente à tout art baroque. Cette ambition, qui en soi dépasse de loin la seule et simple correcte exécution d'une partition, trouve son inspiration dans la conviction profonde que ce langage gestuel et théâtral, tout

empreint d'affects et de procédés rhétoriques, n'est pas uniquement une caractéristique incontournable de l'esthétique baroque, mais par là même acquiert un caractère proprement universel. La pratique courante des styles, la maîtrise des techniques de jeu appropriées, l'adoption mûrement réfléchie de l'instrumentarium le plus adéquat constituent pour Les Muffatti non un but en soi mais autant de moyens pour rendre précisément du répertoire historique qui leur tient à cœur une interprétation à même de toucher le public contemporain, de le divertir, de l'émouvoir, de le convaincre.

Les Muffatti se sont déjà produits en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Ils ont été invités à plusieurs reprises déjà au Concertgebouw de Bruges, au Festival Musica Sacra de Maastricht et aux Festivals de musique ancienne de Bruges et d'Utrecht.

[www.lesmuffatti.be](http://www.lesmuffatti.be)