

KEES OUWENS -- POÉSIE, VISION ET MYSTIQUE CONTEMPORAINE



Elke de Rijcke (Gand, 1965) est écrivaine et traductrice. Ses recherches poétiques concernent différents champs (neurosciences, arts plastiques, musique, botanique, astrophysique et astrologie) et explorent les possibilités du journal poétique. Elle fait partie du *Brussels Poetry Collective* (Passa Porta/Bruxelles) et enseigne les arts et la littérature à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc et l'Erg Bruxelles. Publications récentes : *juin sur avril/juni over april*, édition bibliophile et bilingue, druksel, 2017 (poésie) ; *Quarantaine*, Tarabuste, 2014 (poésie) ; *Västerås. DARK PASSAGE. Journal d'une désémancipation*, Le Cormier, 2012 (poésie) ; / *L'Expérience poétique dans l'oeuvre d'André du Bouchet*, Coll. Essais, La Lettre volée, 2013.

<http://elkederijcke.be>

Marie de Quatrebarbes est une auteure née en 1984. Elle a publié notamment *Les pères fouettards me hantent toujours* (Lanskine, 2012), *La vie moins une minute* (Lanskine, 2014), et *Gommage de tête* (Éric Pesty Éditeur, 2017). Elle a co-fondé la revue de traduction et poésie "La tête et les cornes" avec Maël Guesdon et Benoît Berthelier, et développe plusieurs projets éditoriaux. Son prochain livre, *John Wayne est sous mon lit*, paraîtra en 2018 aux éditions CipM / Spectres Familiers.

<http://mariedequatrebarbes.org>

Philippe di Meo est traducteur de l'italien, essayiste et professeur de traduction littéraire. Il a traduit en français les œuvres de Giorgio Manganelli, Carlo Emilio Gadda, Andrea Zanzotto, Federigo Tozzi, Pier Paolo Pasolini, Bartolo Cattafi, etc.. Il a traduit récemment *Les yeux fermés* de Federigo Tozzi (La Baconnière, 2016), *Vocatif* suivi de *Surimpressions* d'Andrea Zanzotto (Maurice Nadeau, 2017), *Les Commencements* de Giuseppe Bonaviri (La Barque, 2018) et *Salons* de Giorgio Manganelli (L'Atelier contemporain, 2018).